

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 95 (1969)
Heft: 6

Illustration: ...im Vertrauen : die Jammermiene übt er für den Chef und Familie! [...]
Autor: Moser, Hans

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Wie viele von den vielen waren da zu viel?

War das ein Theater! Alles, was dazu gehört, war vorhanden. Nur das Programmheft fehlte. Ich fasse zusammen:

«Mamma und Baby.» Großes Theater in einem Aufzug. Ort der Handlung und Vorstellung: Kleiner Hörsaal der Genfer Maternité. Zeit: 1969. Personen: Sophia Loren (geborene Schauspielerin), Carlo Ponti junior (Neugeborener), Carlo Ponti senior (Vater und Gatte), Sekuritaswächter, Kinderschwestern, Krankenpfleger, Fotoreporter, Filmleute und Journalisten en masse.

Das gehört nicht mehr zum Theaterzettel, sondern zur Statistik: Was ich soeben unter dem Stichwort «en masse» zusammengefaßt habe, wird in zwei Varianten weiter erzählt. In der ersten, welche die Sekuritaswächter, Kinderschwestern und das Spitalpersonal von den Bild- und Nachrichtenlieferanten trennt, wird die Zahl 300 genannt. In der zweiten, die sich auf Fotoreporter, Filmleute und Journalisten beschränkt, begnügte man sich mit der Zahl 200. Beide Zahlen sind für eine Geburtsklinik, in der Fünflinge eine Seltenheit darstellen, ansehnlich hoch. Aber lassen wir ja nie außeracht, daß die Hauptrolle Sophia Loren übernommen hatte, ein Stern, der sich an Kometenschwärme gewohnt ist!

Und außerdem, also abseits aller zahlenmäßigen Quantität, die geistige Qualität dieses Theaters! Da schwang sich zum Beispiel ein Journalist zu der ein Jahrhundert in die Schranken rufenden Frage auf, was Carlo Ponti junior dereinst zu werden gedenke. Derweil der Neugeborene in den ersten Windeln lag und sich sein Popo nach Puder sehnte und ihm die ganze Zukunft samt ihren beruflichen Möglichkeiten am Hinterchen blasen konnte. Aber auch der Eltern Denken ging ob der großen und ehrlichen Freude darüber, daß das kleine Menschlein lebt, überhaupt nur lebt, richtig lebt, sicherlich nicht der Zukunftsfrage nach, was aus dem winzigen Büblein einstens werden könnte. Immerhin, im geistvollen Kreis der aufgeplusterten Presse-Konferenz konnte Papa Ponti auch das große Wort gelassen zum besten geben: «Ich gestehe gerne, daß ich ein sehr glücklicher Vater bin.» Welch pyramidales Geständnis im Gefolge banaler Fragen! Und Fragen wie Antworten wurden eifrig notiert



... im Vertrauen: Die Jammermiene übt er für den Chef und Familie!
Insgeheim freut er sich, seine Ruhe zu haben...

und über die Fernschreiber aller Welt kundgetan.

So daß ich jene Zeitung, die «Glarner Nachrichten», die in einer weniger spektakulären Welt zu Hause ist, begreife, wenn sie auch ihrerseits ein Frage- und Antwortspiel eröffnete und u.a. schrieb:

«Warum nur ist es 300 Zeitungen in aller Welt möglich, die Kosten einer Reise nach Genf zu tragen, nur um nachher darüber berichten zu können, welches Kleid die Diva

trug und wieviel Gewicht der kleine Ponti mit auf die Waage brachte? Wohl weil es die Leser dieser 300 Zeitungen gibt, die nach solchen Nachrichten lechzen. Und das scheint uns das Bedenkliche an der ganzen Sache. Irgendwie wäre es doch auch Sache der Leser, dafür zu sorgen, daß die Proportionen sich nicht derart verschieben. Solange eine gewisse Presse aber Riesenauflagen ausweist, darf es nicht verwundern, daß sich 300 «Jour-

nalisten» zu dieser Art Pressekonferenz bemühen. An die Stelle der Information ist hier nämlich das Geschäft getreten, das Geschäft mit der Dummheit.»

Diese Beurteilung macht mir die große Zahl der an diesem Theater Beteiligten begreiflich. Dennoch lautet meine Schlüsselechnung: Waren es 200 Journalisten, dann waren 199, und waren es 300 Journalisten, dann waren es 299 zu viel.

Philippe Pfefferkorn