

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 95 (1969)  
**Heft:** 50

**Rubrik:** Jeremias Jammermeier

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 18.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## SEREMIAS SAMMERMEIER

Wer weiß!

En Polschtersässel wopmer Pfrau  
Zu mim Geburtstag schänke,  
So eine us dr Möbelschau  
Mit Sälbschtbedienigsglänke.

Ich fürche nu das Möbel lockt  
Eventuell au sie,  
Und wänn ich nüd dihei bi hockt  
Sie vilicht sälber drii.

### Flucht

«Seit mein Mann in der Zeitung gelesen hat, daß in der Wohnung die meisten Unfälle passieren, benützt er es als Ausrede, um jeden Abend ins Wirtshaus zu gehen!»  
tr

### Der Neider

Zwei Freunde, schon etwas melancholisch gestimmt, sitzen an der Bar. Der eine seufzt: «Ich habe kein Glück bei Frauen!» Der andere seufzt zurück: «So ein Glück kannst doch nur du haben!»  
tr

### Es sagten ...

Jakob Lorenz: Es gibt Leute, die Windfahnen mit Wegweisern verwechseln.

Paul Valéry: Politik ist die Kunst, die Leute daran zu hindern, sich um das zu kümmern, was sie angeht.

Martha Ringier: Wir schämen uns meist einer Tat erst, wenn andere darum wissen.

### «Weini und Erzi»

Bei der Lektüre von Peter Dürrenmatts «Schweizer Geschichten» erinnere ich mich an eine «verstorbene» Zeitung. Dort war es bei den Mitarbeitern üblich, daß sie ihre Artikel mit drei Buchstaben zeichneten: die beiden Anfangsbuchstaben ihres Vor- und Nachnamens und dem Anfangsbuchstaben des Wohnortes.

Da gab es einen HKS, einen WSZ, einen FRS und einen ARZ. Letzterer hieß Adolf Rufer und wohnte in Zürich. Bei einer Redaktions-sitzung sagte ein Kollege nachdenklich zu ihm: «Du kannst auch froh sein, daß Du in Zürich und nicht in Schaffhausen wohnst!» Hege



Die offizielle Schule schweigt die Massenmedien tot. Die offizielle Schule hat weder Zeit noch Lust, die Jugend auf den Umgang mit Presse, Radio, Fernsehen und Film vorzubereiten. Ich meine, das ist ein unverzeihlicher Mangel, den man nicht schnell genug beheben kann, denn wer nicht frühzeitig lernt, Informationen zu werten, kritisch zu beurteilen, ihre Quellen aufzuspüren, wer die verschiedenen Medien nicht richtig zu konsumieren weiß, im Lesen, Hören und Schauen maßlos ist und keine Auswahl trifft, wird sein Leben lang hilflos bleiben und keinen Nutzen ziehen aus den munter sprudelnden Informationsquellen.  
Hansjörg Erny

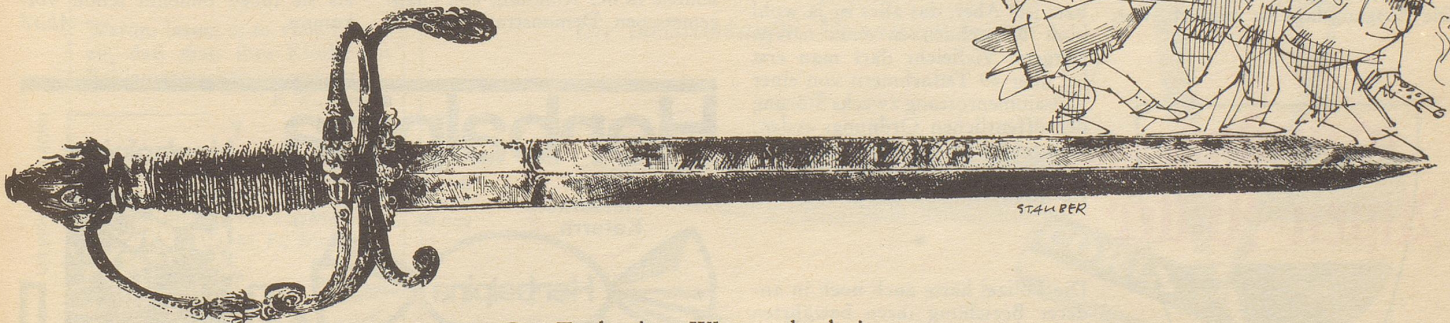
### Zu was?

In einer Wiener Mittelschule weist der Deutschprofessor auf die sprachliche Unsitte hin, «zu was?» zu fragen und erklärt: «Ich verstehe nicht, warum alle «zu was?» anstatt «wozu?» fragen, zu was haben wir denn das «Wozu?»»  
tr

Pünktchen auf dem I



öff



Das Ende eines Weges, der keiner war.