

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin

Band: 95 (1969)

Heft: 45

Illustration: "Mehr als das Tamburin"

Autor: Garel, Leo

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Hans Weigel:

Ein völlig neues Bonn-Gefühl

(zu singen nach der alten Weise
vom «Schönen Gigolo»)

Schöne CDU,
Arme CSU,
Denkt ihr noch der Zeiten,
Da ihr teils allein,
Teils mit Brandt zu zwei'n
Durftet Deutschlands Schicksal leiten?
Kiesinger passé,
Schröder, Strauß ade,
Scheel ist Zünglein an der Waage.
Läuft den Schwarzen davon,
Kleine Koalition
Schafft völlig neue Lage.

Ach, wie war es fein,
Kritiker zu sein,
Als die Union regierte,
«Schwarze Reaktion!»
Tönte es voll Hohn,
Ob der Wohlstand auch florierte,
Presse, Cabarets,
Sender riefen bös,
Daß die Republik stagnierte,
CDU, CSU
Schob man alles in die Schuh,
Was in der Welt passierte.

Wenn die SPD
Mit der FDP
Nun am Ruder ist, wie wird es?
Auch wenn die regier'n,
Wird recht viel passier'n,
Doch durch wessen Schuld passiert es?
Strauß macht jetzt in Bonn
Opposition,
Abgespielt sind alle Platten,
Ach, wie schön war es doch,
Denkt die Linke, als wir noch
Wen zum Beschimpfen hatten!

Das große Kotzen

Mit diesen ungeschminkten Worten im Jargon der neuen Aera des Zürcher Schauspielhauses ist die Stimmung des interessierten Publikums gegenüber dieser einst weltberühmten ersten Sprechbühne unseres Landes wiedergegeben. Die Aufregung und Empörung über das Kannibalenstück «Early Morning», mit dem im dritten Anlauf der Gipfel des Widersinnigen und Abscheulichen erklossen wurde, wird sich noch lange nicht legen. In folgenden sei zusammengefaßt, was da aus gesundem Empfinden an drastisch-deutlichen Kommentaren über das wüste Geschehen im Schauspielhaus allenthalben zu hören ist:

Edward Bond heißt dieser zornige, junge englische Anarchist. Wenn aber schon Bond, dann doch lieber James ... «Trauer zu früh» ist der Untertitel des undefinierbaren Stücks. Die Trauer darüber, daß so etwas dem Publikum zum Fraß vorgeworfen wird, war nicht zu früh, sie konnte sich gar nicht früh genug äußern. Und dann soll es erst noch eine «beschauliche Komödie» sein (zweiter Untertitel). Diese Verharmlosung für das starke Stück ist ein starkes Stück. Ging es bisher in einer Komödie urgernülich zu, so hier eher sehr ungernülich. Der einzige Reiz, den das Stück ausübt, ist der Brechreiz (siehe Ueberschrift). Was sich in dieser zu frühen Trauer-Komödie abspielt, ist so unappetitlich, daß es noch niemand gewagt hat, während des Essens darüber zu diskutieren. Viele lassen bereits beim Namen Schau-

spielhaus den zweiten und dritten Buchstaben weg ...

Paradox ist nur, daß man die Teufelssaat des ultramarxistischen Gedankengutes im Pfauentheater Zürich auf Stühlen anhört, die schließlich einer Großbank gehören. In eben diesen Stühlen aber sitzt der Bürger auf seiner eigenen Schlachtkbank ... – Man fragt sich nun, wie lange das noch so weiter gehen wird und wartet auf den Moment, da der verantwortliche neue Direktor Löffler das auslöfeln muß, was er sich und dem Schauspielhaus eingebrockt hat. bi

Glück aus Dänemark

In Basel war acht Tage lang alles aus Dänemark, denn eine «Dänische Woche» warf recht hohe Wellen. Zum Abschluß wurde das dänische Weekendhaus, das hinter der Universität aufgestellt und von ungezählten Interessenten besichtigt worden war, samt Inhalt verlost. Eine wunderhübsche blonde Maid in Dänentracht fischte durch ein enges Loch aus einer Schachtel die Glückszahlen. Als sie auf den ersten Griff die Ziffer 6 herauszog, rief eine fröhliche Stimme aus dem Publikum: «Sex aus Dänemark!»

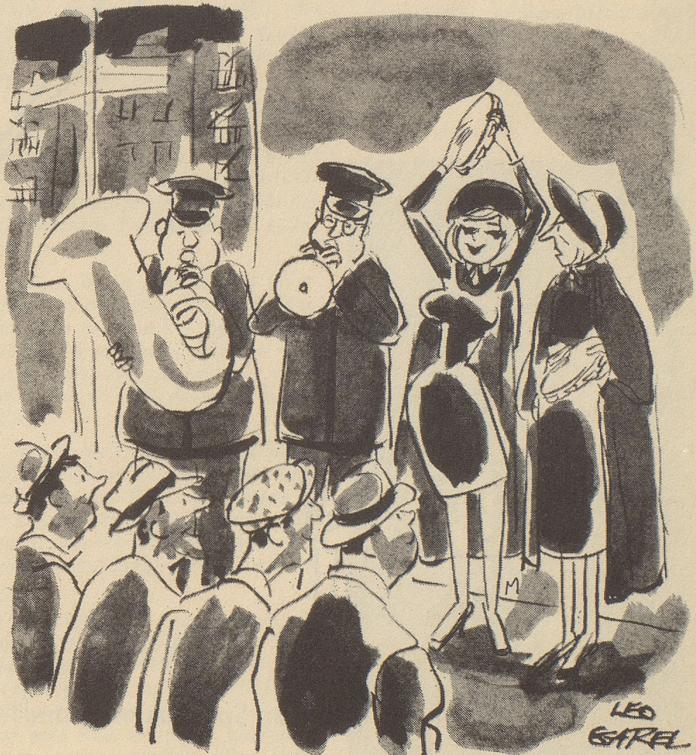
Boris

Aus einem Ferienbrief

(von ihm daheim an sie dort)

Schätzlimi! Auf einmal ist gar nichts mehr im Kühlschrank, nur noch ein Päckli Papiernastücher. Was machen die dadrin? Haben sie auch Hunger?

Babbeli



«Mehr als das Tamburin brauchen Sie auch um unserer heiligen Sache willen nicht zu schütteln, verstanden?»