Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 95 (1969)
Heft: 45

Rubrik: Rauchzeichen

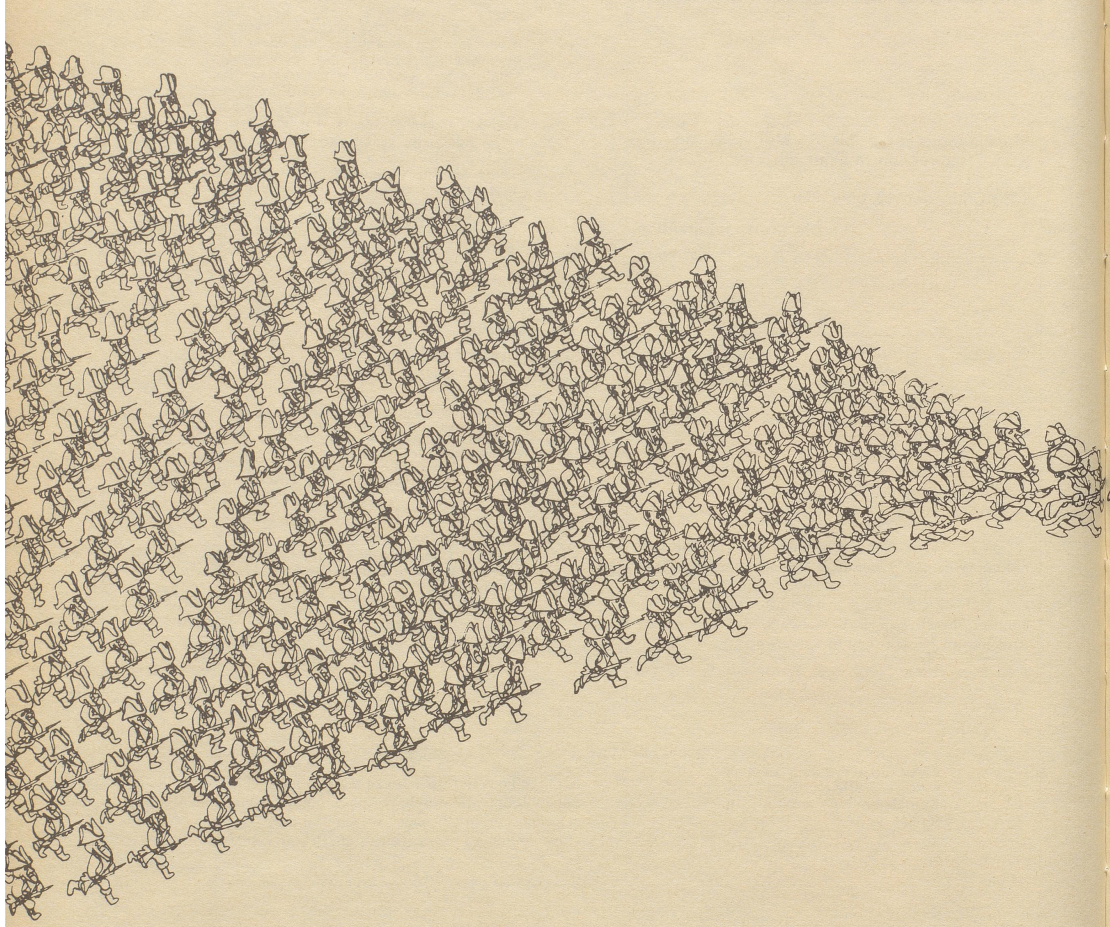
Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

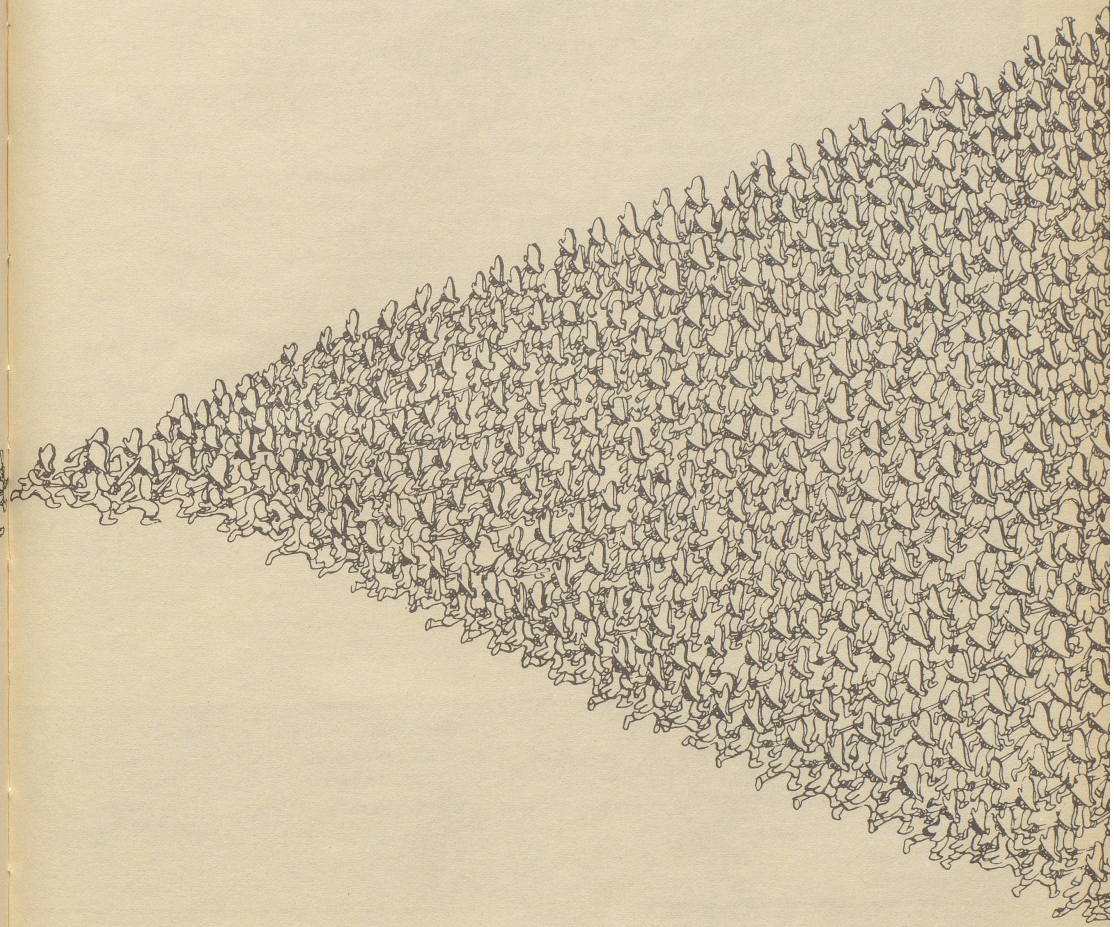
Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 01.10.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch





Rauchzeichen

Die Monatszeitschrift *Epoca* München schreibt: Wenn er die Brille mit den dunklen Gläsern aufsetzt, sieht er wie ein Blinder aus. Und ist doch alles andere als blind: Hans-Georg Rauch, der heute 30jährige Zeichner mit dem harten Draht-Bart, hat sich in den letzten Jahren nicht nur als Graphiker von hohen Graden, sondern auch als ‹Seher› ausgewiesen, dessen Augen keine Zeittendenz entgeht.

Epoca präsentiert hier drei Arbeiten des gebürtigen Berliners, der in Hamburg lebt und in der Welt zu Hause ist, unter dem gleichen Titel, den auch sein erstes (im Nebelspalter-Verlag, Rorschach/Schweiz, erschienenes) Buch trägt: ‹Rauch-Zeichen›. Mit der für ihn charakteristischen Akribie nimmt er darin ein modernes Wort wörtlich: ‹Menschenmaterial›.