

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin

Band: 95 (1969)

Heft: 40

Illustration: "Wüssezi es chunnt drufaa wer de Chlapf macht"

Autor: Büchi, Werner

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Eine Verfassungsinitiative wendet sich gegen den zivilen Überschallknall.

«Wüszezi es chunt drufaa wer de Chlapf macht, nu Zivilchläpf sind verbotte, Sie törfed ruhig underschriübe.»



In Bern wurde ein Initiativkomitee für allgemeine Frauendienstpflicht gegründet.

Ein allzu durchsichtiges Abschreckmanöver

Deutsch?

Die Hitze flimmt. Rings um mich her Auto-Einstellboxen. Inmitten ein großer, weiter, zementierter Innenhof zum Wenden. Ich betrete den Innenhof, um mein frischgebautes Auto abzuholen. In vier, fünf größeren Boxen sind flinke, fleißige, stumme Mechaniker in blauen Ueberkleidern, schwarzhaarig, emsig tätig.

Mitten im Innenhof steht ein Kohlweißling, ein ziemlich dicker Mann mit langen Schläfenhaaren, randloser Brille, schneeweissem Hemd und schneeweissen, entschieden zu langen Shorts, weißen Socken und hellgrauen Wildledersandalen neben einem offensichtlich noch sehr neuen ... Ich werde mich hüten, die deutsche Automarke hier zu nennen.

Der Kohlweißling blickt sich recht verzweifelt um, steht augenscheinlich schon eine ganze Weile hier. Wie er mich kommen sieht, ruft er erneut und sehr, sehr laut: «Hallo, hallo!» und bleibt stehen, wo er steht. Dann stampft er trotzig mit

dem Fuß auf: «Spricht denn hier kein Mensch Deutsch?» Wie zu sich selbst, aber auch sehr laut. Wohl aus Angst, ich könnte am Ende noch vor ihm drankommen.

Ich stelle mich hinter ihn, tippe ihm mit dem Zeigefinger auf die Achsel und sage leise: «Wir sind hier nämlich in Italien.»

Seine völlig verbüffte Antwort: «Na, hör'n Se mal!»

Ich schlendere zum Chef, spreche leise mit ihm, bezahle und nehme mein blitzsauberes Auto frisch aus dem Bad mit. Der Chef steht bereits beim Kohlweißling ... Fridolin

Es grünt so grün...

Als my fair Lady ihren durchaus berechtigten Siegeszug auch über den Ozean antrat, beneidete ich den Uebersetzer wahrhaftig nicht. Was würde er mit *'The rain in Spain stays mainly in the plain'*, anfangen, einem der wirkungsvollsten Schlager dieses an reizvollen Melodien durchaus nicht armen Stücks? Nun, vor einigen Tagen

hatte ich Gelegenheit, es zu hören, denn Frau Rothenberger sang unter vielem andern im Fernsehen auch diese Szene. Und da heißt es denn: «Es grünt so grün, wenn Spaniens Blüten blüh'n.»

Das ist unleugbar eine gute Lösung. Doch als ein Zuhörer und Zuschauer unserer Television zu mir sagte: «Das hättest du nicht getroffen», da ließ es mir keine Ruhe. Sogleich gelang die Improvisation:

«Ein Speer auf Ehr für Spanien wär' zu schwer!»

Natürlich wurde heftig protestiert. Völlig sinnlos dürfe die Uebersetzung nicht sein! Nichts nützte, daß ich fand, «Es grünt so grün» sei auch nicht eigentlich allzu sinnreich. Und so lastete denn das Problem auf meiner Seele.

Doch da fuhr ich dieser Tage über Land, und mit einem Mal meldete sich das rechte Auge. Die Migräne!

Warum? Ist am Ende Föhn? Ein Blitz! Föhn...! Auf diesen Föhn müßte sich die Wiedergabe des *'rain in Spain'* aufbauen lassen. Was reimt sich auf Föhn? Vieles, zumal wenn man nicht allzu streng zwi-

schen ö und e unterscheidet. Gehn, stehn, sehn, immerhin aber auch schön, Höh'n. Das sollte genügen. Man kann sich von der Migräne nicht besser ablenken als durch reimen. Und so wurde viel zu rasch eine Lösung gefunden. Sie lautet:

«Wie schön zu seh'n sind Spaniens Höh'n bei Föhn!»

Mitgewirkt hat der Umstand, daß auch die Höh'n der Schweiz bei Föhn schön anzusehn sind. Diesmal also kann man mir die völlige Sinnlosigkeit, die sonst bei Operettentexten nicht allzu selten ist, nicht vorwerfen.

Die Migräne dauerte leider länger als die Reimübung; ich will nicht behaupten, daß ich auf meine Leistung sehr stolz war, aber versucht euch einmal daran, ihr Limerick-verfertiger!

n. o. s.

Das Zitat

Wenn wir einmal betrogen werden, ist es die Schuld des Betrügers. Wenn wir uns zweimal betrügen lassen, ist es unsere eigene Schuld.

John F. Kennedy