

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 95 (1969)
Heft: 24

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Chemische Verbindung

Die Forscher forschen im Labor.
Was bringt uns die Erfindung?
Sie munkeln schon am Spalentor
von chemischer Verbindung.

Die Geigy hat die Ciba gern;
sie liebt Delikatessen.
So haben Sandoz einst zu Bern
den Wander aufgegessen.

Wer geht mit wem? Will die mit der?
Aus chemischen Verwandten
gab's öfters über Nacht schon sehr
beachtliche Giganten.

Wo Pille sich zu Pille findet,
Tablette zu Tabletten
sind Mensch und Baum und Feld und Rind
auf jeden Fall zu retten.

Die Forscher forschen nah und fern
nach chemischer Verbindung.
Die Geigy hat die Ciba gern?
Umwälzendste Erfindung!

Ernst P. Gerber

Lieber Nebi!

Folgendes habe ich bei der Unterschriftensammlung für das Frauenstimmrecht gehört:

Meine Frau ist halt dagegen!

Ich muß zuerst die Frau fragen!

Die Frauen hatten nie etwas zu sagen und sollen auch nie etwas zu sagen haben!

Früher in den Krisenjahren kamen wir auch ohne Frauenstimmrecht aus, jetzt sollen sie nur auch den Mund halten!

Im Ausland haben die Frauen das Stimmrecht, dort haben sie immer Krieg. Bei uns haben die Frauen nichts zu sagen, darum haben wir nie Krieg!

Für wortgetreue Wiedergabe bürgt
Ch. B., Luzern

Fingerübungen

Das hat mir mein kleiner Finger gesagt. Ihn kann ich am unauffälligsten in fremde Händel stecken.

*

Einem, der seine Finger in allem haben muß, fehlt es am nötigen Fingerspitzengefühl.

*

Der Goldfinger schilt den Zeigefinger aus: «Du kannst immer nur auf andere weisen, anstatt wie unsere Lasten zu tragen.»

*

Daß die Sache schief gehen würde, hätte man an den fünf Fingern abzählen können. Aber diese albernen Snobs glauben, es sei unfein, im Zeitalter der Elektronengehirne noch zählen zu lernen.

*

Wie mancher Dieb hat sich schon in den eignen Langfinger geschnitten!

*

Sie hat an jedem Finger einen Verehrer. Ob sie auf diese Weise einen davon wird festhalten können?

luc

Ein Rendez-vous

kann man vielerorts haben. Verliebte treffen sich unter dem Apfelbaum und Astronauten im Welt Raum. Dazwischen gibt es noch 1001 Möglichkeiten. Erwähnt sei noch das Rendez-vous der Liebhaber von feinen Orientteppichen bei Vidal an der Bahnhofstraße 31 in Zürich.

Zuviel verlangt

«Wenn wir verheiratet sind, wirst du das Rauchen aufgeben, Liebster?»

«Jawohl, Schatz.»

«Auch den Whisky?»

«Bestimmt!»

«Und zum Fußball gehst du dann auch nicht mehr?»

«Gewiß, Liebling!»

«Würdest du noch mehr aufgeben?»

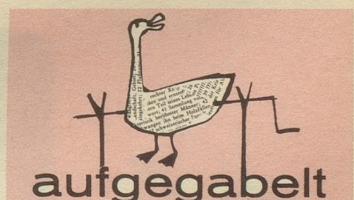
«Ja, dich!» Gy

Liebe

Die Amerikanerin und die Französin sprechen von der Liebe.

«Ein Franzose ist sehr feinfühlig», erklärt die Französin. «Er beginnt damit, daß er die Fingerspitzen küßt, dann die Schulter, dann den Nacken ...»

«In der Zeit», meint die Amerikanerin, «ist der Amerikaner schon von der Hochzeitsreise zurück.» *



Es ist unmöglich für den Zuhörer, sich gleichzeitig auf Text und Musik zu konzentrieren, daher ist es Sache des Verfassers, das Chanson so zu bauen, daß der Zuhörer unmerklich von einem zum anderen gleiten und jeweils das aufnehmen kann, was er im Augenblick soll, nämlich den Text, wenn die Musik besonders melodiös ist und die Musik, wenn die wichtigsten Textzeilen dominieren. Um eine oft gestellte Frage zu beantworten: Weder der Text entsteht zuerst, noch die Musik, sondern der Chansonnier.

Georg Kreisler



Bezugsquellen nachweis: A. Schliatter & Co Neuchâtel