

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 95 (1969)  
**Heft:** 16

**Rubrik:** Ecke zeitnäher Lyrik

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 07.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Nekrolog ohne Nekrolügen

Er war ein Clochard. Tagsüber war er im Sommer und Winter am Predigerplatz anzutreffen: auf einer Bank hinter den vielen parkierten Autos, wenn das Wetter trocken war; unter dem Vordach zum Eingang des Staatsarchivs im ehemaligen Predigerchor, wenn es regnete oder schneite. Viele Zürcher kannten den schweren, großgewachsenen Mann mit dem roten Gesicht mit Namen, noch mehr kannten ihn vom Sehen. Manchen mochte er ein Dorn im Auge sein, weil er die Flasche Montagner allzuhäufig an die eigenen Lippen hob und sie auch jedem freundschaftlich anbot, der sich zu ihm auf die Bank setzte. Andere schätzten den alten Mann, der, selber empfindsam, andere Leute gelegentlich schroff behandelte, weil er ein Original war und Farbe ins großstädtisch gleichgeschaltete Leben brachte.

In unserem Wohnquartier pflegte er mit Erfolg das nötige Kleingeld für den billigen Rotwein, der sein Lebenselixier war, zu verdienen. Seine Art, die Läutvorrichtung an der Haustüre zu betätigen, war unverkennbar. «Das ist Burkhardt Ernst», pflegten wir zu sagen, bevor wir öffnen gingen und ihm Zwiebeln und Knoblauch nach geschätztem Gewicht und zum sel-

ber festgesetzten Preis abkaufen. Jahrelang läutete er am Weihnachtsvorabend spät, erhielt seinen Anteil vom Ueberfluß an eß- und trinkbaren Geschenken und ging dankbar wieder in die Nacht hinaus.

Ein Clochard ist gestorben, ein Mann, der keine Steuern zahlte, aber auch Angst hatte, eines Tages der Allgemeinheit zur Last fallen zu müssen und seine Unabhängigkeit zu verlieren. Als er sich einmal den Arm brach, ging er nicht zum Arzt, weil er fürchtete, versorgt zu werden. Begegnete er einem auf der Straße mit seinem Rucksack, der sein Hab und Gut enthielt, mit seinem Spankorb voll Zwiebeln und Knoblauch, und begrüßte man ihn mit Namen, so leuchtete sein Gesicht auf. «Kennen Sie mich? fragte er erstaunt. Mehr Zürcher, als er ahnte, schätzten ihn, den Clochard, weil er auf seine eigene Art eine Persönlichkeit war, die Härten des Lebens mit wenig Geld auf sich nahm und kein Mitleid wünschte.

\*

Wen beleidige ich, wenn ich nach der Lektüre dieses Nachrufes in einer hochangesehenen Zeitung, die keine Todesanzeige als Inseraten-einnahme erhielt, zu dem Eindruck und zu der Ueberzeugung kam: Der beste, getreulichste und wahrste Nekrolog, den ich je zu lesen bekam. Ein Nachruf, der jenen, dem er gilt, gleich ehrt wie jenen, der ihn schrieb. Ein Nekrolog ohne Nekrolügen. Welch eine Seltenheit hierzulande! *Philippe Pfefferkorn*



Die nackte Wahrheit paßt nicht mehr für uns're Welt, seit Vater Adam sich das erste Kleid bestellt.

• Wilhelm Müller

Jeder Mann macht Grau zur Uniform. Und Eva?

• Inserattext

Adam hat viel von seiner Größe und seinem Glanz einbüßen müssen. An seine Unfehlbarkeit glaubt heute kein Mensch mehr, am allerwenigsten die Frauen ...

• Epoca

Mit dem bekannten Feigenblatt begannen nicht nur Evas Modesorgen.

• Züri-Leu

Der Duft, der den korrekten Adam umgibt, sollte nicht aus der Parfümflasche kommen.

• Erica Pappritz

Seit Eva Aepfel aß, hängt sehr viel vom Essen ab.

• Lord Byron

Sollten wir im Kasten eine Lücke entdecken, sollte Frau Gemahlin kategorisch erklären, mit *dem* und *dem* darfst du dich nun ganz gewiß nicht mehr zeigen, oder wenn schon, dann nicht in meiner Begleitung, werden wir uns eben aufmachen und vorsichtig zu erfahren versuchen, was Frau Mode dem Adam anzuhängen versucht ...

• Modebeilage

Sexbomber sind, wenn man es sich richtig überlegt, gar nicht so ungeheuer modern wie man es uns weismachen will, sondern seit Eva immer schon dagewesen.

• Brückenbauer

## Konsequenztraining

Der ehemalige britische Premier Macmillan soll den Golfsport so definiert haben: «Sehr einfach. Es geht darum, genau zu zielen, mit dem Schläger auszuholen und dann nicht den Erdball, sondern den Golfball zu treffen.»

Sehr einfach. Die kleine Komplikation liegt bloß darin, daß der Erdball ein bißchen größer (und drum leichter zu treffen) ist als der Golfball ...

Boris

## Ecke zeitnäher Lyrik

### Regennächte

Tropfen tropfen  
an die fenster  
klopfen klopfen  
wie gespenster

denke oha  
ist o schreck  
wie bei noah  
himmel leck!



dadasius lapidar

Reni Sch