

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 94 (1968)
Heft: 11

Rubrik: Sag's mit Knöpfen!

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Sag's mit Knöpfen!



Nebis Knopftext-Wettbewerb (Schluß)

Zwei Seiten

Es gab Einsender, die sind auf ausgefallene Ideen gekommen. Darunter solche, die sich nicht bei der jetzigen Mode aufhielten, sondern bereits an eine Weiterentwicklung dachten. Rosmarie Ghilardi, Zürich, ist eine solche. Sie ist der Meinung, Knöpfe seien zwar schön, hätten aber auch eine Kehrseite. Sie machte deshalb Texte für Knopf-Vorder- und Rückseite. Etwa so:

Träger	Vorderseite	Rückseite
Eingebildeter Gammler	Ich bin der Größte	Schafskopf
Ungepflegtes Hippie-Girl	Ich liebe Blütenduft	weil ich so stinke
Aelterer <Glüstler>	Pfui Minimode	viel zu lang
Pöstler im Festverkehr	Ich hasse Geschenke	für andere

Vertikal für Fans

Beat Brun, Luzern, hat eine andere Idee, ausgehend von der Tatsache, daß Knöpfe ja längst durch den Reißverschluss überholt worden sind. Statt Knopftexte machte er Reißverschluss-Texte, und versuchsweise machte er eine Serie für Frisch-Fans. So:

U	W	S	D
M	I	E	A
	R	I	
D	D	T	I
E			S
N	E	M	C
	S	A	H
S		X	
C	S		
H	T	F	
I	I	R	
L	L	I	
L	L	S	
E	E	C	
R	R	H	

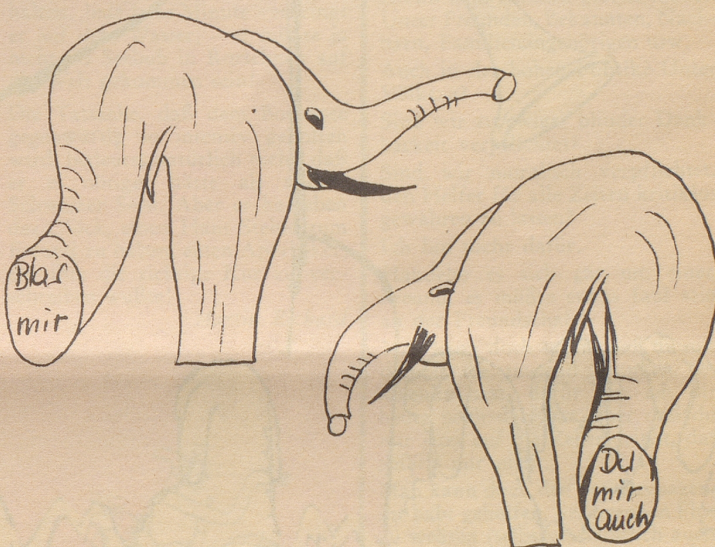
Andere – von Nonkonformisten wohl als Reaktionäre bezeichnet – wollen mit Knöpfen wie <I like Nebi> die Gemeinschaft der Nebisleser mit einem Vereinsabzeichen versehen. (Die Redaktion arbeitet zurzeit an den Vereinsstatuten.)

Ganz ausgefallene

Dann ist da noch der knopftextfruchtbare Tony Hediger, Sissach. Daß er ganz konventionell sein kann, beweist er mit folgenden Vorschlägen:

- « Alles in Butter + » für Bundesrat Schaffner
- « Schützt den Denkmalschutz » für Stapi Widmer, Zürich
- « Tel. Nr. 817140 » für die PTT (die Nummer steht seit zwei Jahren im Telefonbuch Bd. 7, aber der Anschluß ist noch nicht gemacht)
- « Mein letzter Knopf » für Jungeselle

Aber der Tony ist auch sonst kreativ. Er findet, selbst Elefanten hätten ein Recht, Knöpfe zu tragen, aber eine zu harte Haut, um sie anstecken zu können. Texte seien deshalb auf die Elefantenfußsohlen zu malen. Zwei miteinander verkrachte Elefanten sieht er etwa so:



Die Mode bleibt nicht stehen

H. Gonzenbach, Küssnacht, ist die Knopfmode zu eintönig. Er ist der Knopf-Dior und machte einige Vorschläge für die Knopf-Sommer-Kollektion:

