

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 94 (1968)  
**Heft:** 9

**Rubrik:** Warum

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 07.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Sag's mit Knöpfen!



## Nebis Knopftext-Wettbewerb

7. Fortsetzung

Nachdem wir uns bis dahin auf der «seriösen» Ebene des Politischen bewegt haben, können wir nun ruhig auch den (naheliegenden) Abstecher auf jenes Gebiet machen, das wir summarisch überschreiben wollen mit

### Klatsch

Über Presseklatz bzw. Klatschpresse haben sich verschiedene Einsender verschiedenes einfallen lassen:

Für Illustriertenredaktor: «*Nackte Tatsachen*» (Frau Emmy Bernold, Hedingen)

Für den ehemaligen «Sie + Er»-Redaktor: «*Schau 'Blick'los vorwärts*» (Frau J. Steiner-Stebler, Luzern)

Für die Redaktoren der «neuen Presse»: «*Kopieren geht über studieren*» (Frau J. Steiner-Stebler, Luzern)

Für «Neue Presse»: «*Nichts Neues*» (Fräulein Ida Kopp, Langenthal)

Für «Neue Presse»: «*Dummheit begann mit Apfel*» (Marcus Notz, Engelberg)

Für «Neue Presse»: «*Ich blicke*»

(Otto Hutter, St. Gallen)

Für Herausgeber der «Neuen Presse»: «*Je pense donc je suis*» (Fräulein Marianne Regard, Kilchberg ZH)

Sensationshungrige tragen folgenden Knopf: «*Neue Presse = Zwick vom Blick*» (Engelbert Lammer, Luzern)

### Mini-Mäni

Mäni fédéral kam ebenfalls reichlich zum Handkuß. Vor allem Männer waren es, die ihm in rauen Mengen Knöpfe wünschten. Auch ans Revers. Etwa:

Für Mäni Weber: «*Fototelegen – dank scheen*» (Felix Grogg-Rudin, Langenthal)

Für Mäni Weber: «*Dopplet oder mich*» (Willi Brönnimann, Zürich)

Für Mäni Weber: «*Adonis power*» (Adrian Naf, Wallisellen)

Für Mäni Weber: «*TELE-007*» (Hans Walker, Däniken)

Für Mäni Weber: «*No light, only Chnopf*» (Dr. Chr. Caflisch, Zürich)

Für Mäni Weber: «*Doppelt aber nüt*» (Frau J. Steiner-Stebler, Luzern)

Für Schweizer Fernsehen: «*Mäni ist mini*» (Charlotte Fankhauser, Wiesendangen)

Daneben kamen Radio und internationaler Klatsch noch erstaunlich gut weg:

Für Willi Buser: «*Ever on Monday*» (Frau J. Steiner-Stebler, Luzern)

Für Günther Sachs: «*Das Leben Be-Be-ginnt*» (Hans Kaufmann-Jenni, Bern)

Für Ursula Andress: «*Ich bin in Form*» (Thomas Wernly, Biel)

In nächster Nummer:

Protestknöpfe für Junggesellen, Ehemänner, Schweizer Frauen, Sportler, Erstaugstredner und andere Zeitgenossen



Im Hörspiel «Der Kaschte» aus dem Studio Basel erlauscht: «So gheim cha jo kei Gheimpach si, daß es Chind nit finde ...» Ohohr

### Hirsch und Hase

sind Lebewesen, die normalerweise miteinander nichts zu tun haben. Im Winter kann man aber öfters die Beobachtung machen, daß es zwei Abarten dieser Gattungen gibt, die offensichtlich darauf ausgehen, einander näher zu kommen: Skihirsch und Skihäslein.



Warum darf ich als Drogist nie einen Schnupfen haben?

E. W., Döttingen

?

Warum tippt meine Schreibmaschine, jedesmal wenn ich vergesse für den Doppelpunkt umzuschalten, ein hämisches ä?

E. Y., Brugg

?

Warum herrscht am Morgen nach dem Fest stets Föhndruck?

E. F., Hegnau

?

Warum bin ich, wenn ich auf der Straße einer eleganten Dame vorspure und ihr ins gemalte Gesichtchen schaue, jedesmal enttäuscht?

J. P., Wolhusen



Zu beziehen durch Mineralwasserdepots