

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 94 (1968)
Heft: 40

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Erinnerungen an und aus Prag

Es ist immer besonders hübsch, wenn N. O. Scarpi Perlen aus seinem unerschöpflichen Anekdotenschatz nicht nur auf- und aneinanderreicht, sondern liebevoll und wie absichtslos einbettet in eine räumliche und zeitliche Umgebung. In dem kleinen Bändchen *«Liebes altes Prag»* (Werner Classen Verlag, Zürich) klingt die Liebe schon im Titel an und der örtliche Bereich ist gegeben: Prag; und auch die Zeit: das alte Prag. Jenes der Jahrhundertwende; jenes Prag, das verbunden ist mit den Namen von Dichtern, wie Kafka, Max Brod, Franz Werfel, Rilke und Theaterleuten. Die anekdotenreichen Miniaturen

des alten Pragers N. O. Scarpi skizzieren eine Epoche, nicht schwärmerisch und auch nicht als Rückblicke eines zornigen alten Mannes, sondern erinnerungsfroh und dennoch auf unsere Zeit bezogen.

Von Huhn und Ei

In der *«Collection Känguruh»* zelebriert der Verlag Otto Walter, Olten, höheren Blödsinn.

Neuestens mit *«Die Kunst, ein Ei zu legen»* von Bernard Waber. In der sattem bekannten Manier jener Literatur, mit der gezeigt wird, wie leicht bei gutem Willen und bei Befolgung gewisser Regeln die Kunst der Führung, die Kunst des raschen Oelwechsels, die Kunst, beliebt zu sein etc., erlernt werden kann, wird hier der geneigte Leser darüber informiert, wie einfach es eigentlich ist, festzustellen ob man ein Huhn ist und – wenn ja – auch den logischen nächsten Schritt zu tun: ein Ei zu legen.

Adel, Burgen, Waffen

In der Reihe der Monographien zur Schweizer Geschichte, die von der Allgemeinen Geschichtsforschenden

Gesellschaft der Schweiz herausgegeben wird, erschien (Francke Verlag, Bern) *«Adel, Burgen, Waffen»* von Hugo Schneider. Indem der Verfasser uns vertraut macht mit der Lebensweise, den Aufgaben und Leistungen des mittelalterlichen Rittertums im Raum der heutigen Schweiz, führt er den Leser auch ein in die Zweckbestimmung der Burgen und in ihre Architektur sowie in das ritterliche Waffenhandwerk.

Eine glänzende Schrift zum besseren Verständnis des Ausstellungsgutes im Schweizerischen Landesmuseum über Militärwesen und mittelalterliche Archäologie, deren Konservator der Verfasser seit 1946 ist.

Japan

Dieser selten schöne, großformatige, 160seitige Band bildet eine Sammlung auch reproduktionstechnisch ganz hervorragender Farbphotos von Roloff Beny, kommentiert von Anthony Thwaite und eingeleitet von Herbert Read (erschienen bei C. J. Bucher, Luzern). Die thematische Gliederung zielt dahin, ein umfassendes Bild Japans zu geben: Bilder einer Landschaft; Garten und Tempel: Leitbild der Gestaltung; Sitte und Zeremonie:

Gebärde eines Volkes; Bilder der Zeitlosigkeit...

In hundert ausgesuchten Farbphotos werden uns diese Elemente einer Kultur vor Augen geführt, und damit wird dem Europäer das Phänomen Japan auf eine Weise transparent gemacht, wie es bisher selten einem Buche besser oder schöner gelungen ist.

Über die Photographie

«Das Bild aus der Maschine» (diesen Titel gab Karl Pawek seinem im Walter Verlag, Olten, erschienenen Buch), nämlich die Photographie hat zu Irrtümern und Skandalen geführt, weil der Mensch seit je mit falschen Vorstellungen an das von Menschenhand gemachte Bildnis herangegangen ist. Pawek, Schöpfer der Ausstellungen *«Was ist der Mensch»* und *«Die Frau»* sowie der Zeitschrift *«magnum»* entwickelt in diesem Buche nicht nur eine neue Theorie des guten Bildes, sondern beschäftigt sich auch mit dem Bild in Presse und Fernsehen, nämlich mit den veralteten Gesetzen, welche die Anwendung der modernen Life-Photographie erschweren.

Ein Buch sowohl für Photoliebhaber wie für Bildkonsumenten der Massenkommunikationsmittel.

Johannes Lektor

Ein paar Flaschen dieses «eingefangenen Sonnenscheins» gehören einfach in jeden guten Keller!

seit über 100 Jahren
KINDSCHI SÖHNE AG DAVOS
Veltnlerwein-Kellerei

Ob mit Pinsel oder Strom — rasierte Haut braucht
PITRALON
Jetzt wählen Sie:
PITRALON-ROT oder PITRALON-GOLD
ROT herb und würzig — GOLD mit einem Duft nach jugendlicher Frische