

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 94 (1968)
Heft: 39

Illustration: Song von der schweizerischen Arbeitswut
Autor: Gilsli, René

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

da gelinge dann eben das Tüpfchen auf das i nicht immer. Das mopse ihn. Wie oft ihm aber das entscheidende Tüpfchen aufs i der jeweiligen weltpolitischen, innenpolitischen oder einfach menschlichen Situation mit sichersten, zu unverwechselbaren Figuren, Gestalten, Verhältnissen sich verdichtenden Strichen gelang und gelingt, das verschweigt er bescheiden. Der schon zitierte Künstlerfreund Walter Roshardt erinnert mit folgendem Beispiel daran: «Ich lernte Gilsis, diesen stillen, aller Wichtigtuerei und sektenhafter Einseitigkeit unzugänglichen Ate-liernachbarn und Kollegen, in den Jahren der akuten Gefährdung (1930–1944) kennen. Unvergesslich die «Nebelspalter»-Nummer aus der Fröntlerzeit «Starke Männer her», die textlich und graphisch eines der achtbarsten Dokumente ist, die in jener oft beschämenden Epoche geschaffen wurden ...» Es ist nicht dabei geblieben. Ungezählte Nebi-Nummern seither erhielten ihr Hauptgepräge von Gilsis unbestechlicher Zeichenfeder und erhalten es hoffentlich noch recht lange.

Wie er denn die Zeit, ihre Erscheinungen, ihre Menschen mit ihren komischen und

ernsten Nöten in den Griff bekomme, das heißt wie er sich informiere, will ich noch von ihm wissen. Er sei ein intensiver Zeitungsleser. Ihm liege das passive Radiohören und Fernsehen wenig, er komme sich dabei in die leidige Rolle des abgefüllten Sackes gedrängt vor. Für ihn werde das aktive Zeitungslesen zum kritischen Prozeß, zur steten Auseinandersetzung mit der Welt und ihrer Entwicklung, der Welt der großen Politik ebenso wie der alltäglich ihn umgebenden kleinen Welt. Gerade der helvetische Alltag biete immer wieder eine Menge menschlicher, allzumenschlicher karikaturistisch unerschöpflicher Situationen. Das beste Beispiel dafür ist wohl Gilsis unsterblicher Onkel Ferdinand im «Schweizer Spiegel», der schon mehr als zum dreihundertsten Mal so unverkennbar und großartig unterschwellig die Inkonsequenzen von uns Erwachsenen dartut, jene lebenswürdigen Inkonsequenzen, deren sich auch René Gilsis lachend zieht, deren Abbild er in seiner eigenen Erscheinung und Lebensform ist: Seine zerzauste Mähne, seine verbeulten Manchesterhosen, sein schlotternder Pullover steht in seltsamem Gegensatz

zu der bürgerlichen Atmosphäre, die ihn mit dem gepflegten Haus und seinen gediegenen Räumen umgibt. Er könne und wolle seine Herkunft aus dieser bürgerlichen Welt nicht verleugnen, meint er, er könne und wolle sich aber auch nicht damit identifizieren, denn als Künstler sei er seit eh und je in Opposition gestanden zur Welt der Alten. «Di Aalte und ehri Wält hemmer nie gfale», betont er, da ihm aber auch die heutige Welt mit ihrer den Menschen aus dem Seinigen expropriierenden Technik noch weniger gefalle, sei erstere doch das kleinere Uebel. «So mueni halt wider Wile uf de Site vo de Aalte bliibe.» Auf dieser Seite bin ich René Gilsis begegnet, aber nicht als einem Menschen und Künstler, der resigniert, sondern als einem, der von dieser stillen Warte aus, wie Walter Roshardt es formulierte, «das Treiben der Welt mit wachen, vorurteilslosen Augen anschaut und sich bemüht, diese Anschauung der Welt in die ihm angemessene, künstlerische Form zu bringen.»

Wie sehr es ihm immer wieder gelingt, davon zeugt jede Nummer des «Nebelspalter».

Hermann Bauer

Song von der schweizerischen Arbeitswut

Chrampfe, chrampfe, schaffe, schaffe,
Nüd im Grüene umegaffe,
Nüd im Gärtli umeschtah,
SLäbe isch zum Chrampfe da.

Schaffe, schaffe, schufte, schufte,
Nie verschnuufe, nie verlufte,
So chunsch vorwärts uf der Wält,
Das isch luschtig, das git Gält.

Schaffe, werche, schufte, chrampfe,
Umesieche, umeschtaampe,
Energie im schtuure Blick:
Zyt isch Gält und Gält isch Glück.

R. Gilsis

