

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 94 (1968)
Heft: 31

Illustration: Variationen über ein sehr bekanntes Thema
Autor: Martin Mena, José Luis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

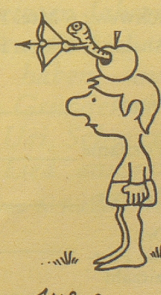
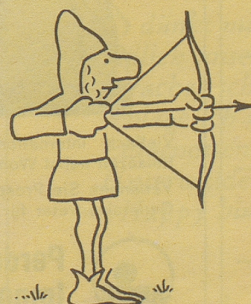
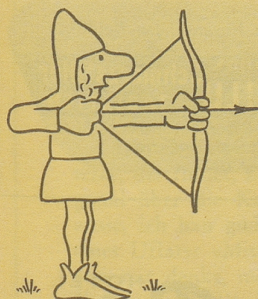
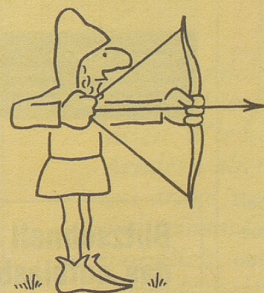
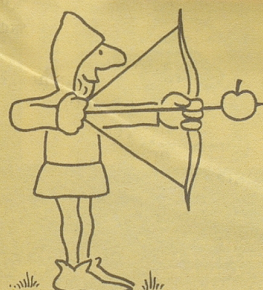
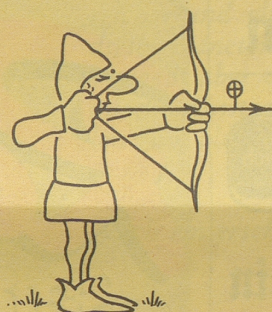
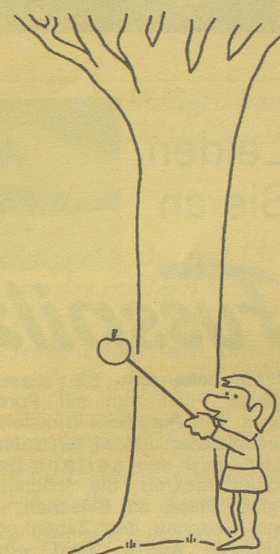
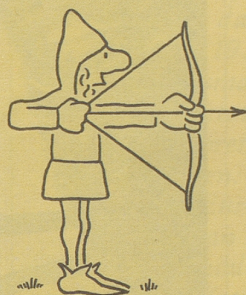
Download PDF: 08.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Mena:

Variationen über ein sehr bekanntes Thema

José Luis Martín Mena wurde, wie alle erfolgreichen Humorzeichner, geboren, und zwar im Jahre 1930 in Madrid. Ohne fremde Hilfe, nur mit dem bloßen Zeichenstift als Wanderstab, setzte er sich in die Laufbahn eines Humorzeichners, und siehe da — es war eine Bergbahn auf Bergfahrt! Heute tut Mena nichts anderes Ernsthaftes mehr als Humor zeichnen. Seine Spezialität sind Zeichnungen ohne Worte, die nicht einmal der Worte «Ohne Worte» bedürfen und die deshalb von den Lesern der verschiedensprachigsten Zeitschriften, die man sich denken kann, ohne weiteres verstanden werden. Mit Auszeichnungen hat man Mena in den letzten Jahren geradezu überschüttet — wir jedenfalls möchten seinen Schrank mit den Preisen nicht abstauben müssen!



Mena