

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 94 (1968)  
**Heft:** 28  
  
**Rubrik:** Notizen am Rand

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

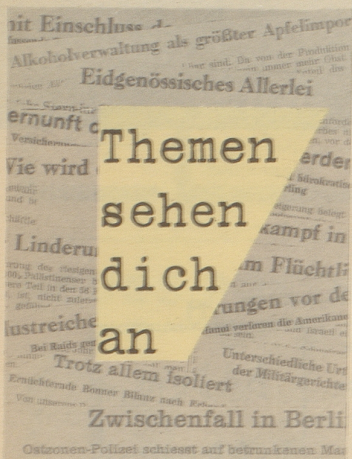
### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**





**Berliner Ballade:** «Die Salami-scheiben, die einmal abgeschnitten sind, sind der immer kürzer werdenden Wurst nicht wieder anzufügen», findet F. L. in der Neuen Zürcher Zeitung.

Man könnte beispielsweise die Polizei mit einem Sitzstreik vor dem XY-Gebäude provozieren und sie mit inszenierten (Theatern) auch an andere Stellen locken – empfiehlt

ein rezentos Flugblatt rein akademisch künftigen Akademikern.

**Das Geheimnis des zeitbewußten Theatererfolgs:** «Der eingebildete Kranke» von Mo Li Ere.

Auf dem Karlsbader Filmfestival wurde ein sowjetischer Revolutionsfilm gezeigt, in dem der an einer unheilbaren Krankheit laborierende Lenin als ein gesundheitsstrotzender Kerl präsentiert wird. – Manche mögen's verlogen.

Der neugebildeten griechischen Regierung gehört auch der angesehene Professor Triantafyllopoulos an. Seinen Namen wird nun Ministerpräsident Papadopoulos für die machtpolitischen Ziele der Diktatur mißbrauchen – prophezeit der Tages-Anzeiger. – Kein Wort über die zungentechnische Leistung, die auch der Mißbrauch des 18 Buchstabennamens Triantafyllopoulos impliziert!

Meine Frau wollte unbedingt einen rosaroten Kühlschrank, hebt ein Zeitungsinserat freundlich an. Aber schon wenige Spalten weiter meldet sich ein weniger zartbesaiteter Werbetext zum Wort: Sie wollen

Druckluft und nicht Dreckluft. – Shocking.

**Zur Ehrenrettung der zuletzt angetönten Substanz,** belehrt einen der Schweizerische Beobachter: Was wir so leichtfertig und geringschätzig als «Dreck» bezeichnen, entpuppt sich als ein wahres Naturwunder. So enthält eine Handvoll Gartenerde 100 Millionen Bakterien, 30 Millionen einzellige Tierchen, 100 Millionen Pilze, und so weiter und so weiter. – Seid umschlungen, Millionen.

Um im volkseigenen Konsumladen ein Hemd zu erhalten – erfährt man via NZZ aus Rangoon, Burma – hat man zuerst ein Gesuch an das Komitee seines Wohnbezirks zu richten, mit dessen Bewilligung dann der Kauf getätigt werden kann. – Da hat der Burmese U Thant entschieden gut getan, als er sich für die Annahme des Generalsekretärpostens der Uno, New York, entschied.

**Kopantiqua-Ausstellungsimpression:** Vor einer Madonna aus Plastik muß auch der Ungläubigste bekennen: Zweite Hälfte des zwanzigsten Jahrhunderts! GP

## Notizen am Rand

### KNÜPPEL MIT HERZ

Vielleicht wäre es an der Zeit, die Geschichte des Polizeiknüppels zu schreiben. Die Geschichte jenes Instrumentes, das die Schlagzeuger der staatlichen Gewalt beherrschen müssen – nachweisbar beherrschen, und zwar weltweit.

Vielleicht wird ein Soziologiestudent den Knüppel zum Gegenstand seiner Dissertation machen, das Erkennungszeichen aller Ordnungskräfte analysieren.

Ich hoffe es.

Beispiel Zürich.

Nach dem Pop-Konzert im Hallenstadion sausten die Knüppel. «Ohne Knüppel ging es nicht», sagte der Polizeichef. Uebergriffe seien vorgekommen, aber menschlich verständlich.

Exzesse würden selbstverständlich verurteilt und, soweit noch feststellbar, «intern abgeklärt».

Nun ja, auch ein Polizist hat Nerven. Das ist jetzt endlich abgeklärt.

Ich registriere: die registrierfreudige Zürcher Polizei hat Pech. Registrieren heißt die Devise. Sittenphilister mit Freierregister?

Eine Pechsträhne, möchte ich sagen. Auch Meier 19 ist nicht vergessen.

Klar, auch Exzesse auf seiten der Demonstranten sind zu verurteilen. Blinde Wut verhärtet die Fronten. Aber wenn die Polizei versucht, sich die Presse vom Leib zu halten, begibt sie sich auf gefährliche Pfade. Und wo sie in Uebermacht auf Wehrlose und Abgeschleppte einschlägt, also auf solche, die als Unruhefaktor bereits ausgeschaltet sind, da treibt sie Justiz.

Aber bitte. So schlimm kann es (noch) nicht sein. Sonst hätte nicht Bundesrat von Moos kürzlich vor den Polizeimännerchören auf dem Bürgenstock erklärt, daß der Polizeidienst von Männern mit Herz und menschlichen Empfindungen getragen werde.

Ich bin dennoch dafür, Polizisten aus der seelenlosen Anonymität zu erlösen, sie mit Nummern und Namen zu kennzeichnen.

Nach den Vorfällen in Zürich erst recht. Denn an einen Polizisten müssen wir höhere Ansprüche stellen, als an irgendeinen Gassenrowdy.

Auf daß, Herr Bundesrat, feststellbar bleibt, wessen Herz da (zu) geschlagen hat. Ernst P. Gerber

