

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 94 (1968)  
**Heft:** 27  
  
**Rubrik:** Notizen am Rand

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Der von Präsident de Gaulle geprägte Mittelweg zwischen Kommunismus und Kapitalismus heißt Beteiligung der Arbeiter am Gewinn. Das Jahr 1968 lässt sich zwar nicht sehr gewinnreich an, indes gut Ding braucht seine Anlaufzeit. Alain Resnais, der empfindsamen Film-Regisseur (Hiroshima mon amour) stoppte durch einen Theatercoup das Filmfestival von Cannes. Kann es eine noch engere Verbundenheit von Bühne und Film geben?

Wenn das Schweizer Fernsehen einen russischen Sprachkurs ausstrahlt, sind gleich 10000 Lehrbücher verkauft. Im gleichen Falle werden in Nordrhein-Westfalen 6000 Exemplare verkauft, im Raum Berlin 4000. Proportional zur Entfernung vom Eisernen Vorhang scheint die russische Sprache an Anziehungskraft zu gewinnen, lehrt der Kurs außer Programm.

An der Wolga / hat eine Fabrik / die Produktion von Handschellen / mehr als verdoppelt, dichtet der Lyriker Heinz-Winfried Sabais.

Cohn-Bendit sagt ungefähr, der Antistaat bin ich. Goethe hätte eingewendet: Lieber ein bisschen Ungerechtigkeit, als ein bisschen Unordnung.

Die Revolution de grandpapa fraß ihre Kinder, die der Enkel frisst die Väter.

Der Schah von Persien kauft Luxushotels auf a) in Sankt Moritz, b) an der Côte d'Azur, c) auf Helgoland, verbreitet der ostdeutsch gesponsorte Sender (Freies Iran). – In so unsicheren Zeiten ist es tatsächlich nicht ratsam, einseitig in Immobilien zu investieren.

Warum sieht man eigentlich den Balken im eigenen Auge nicht?

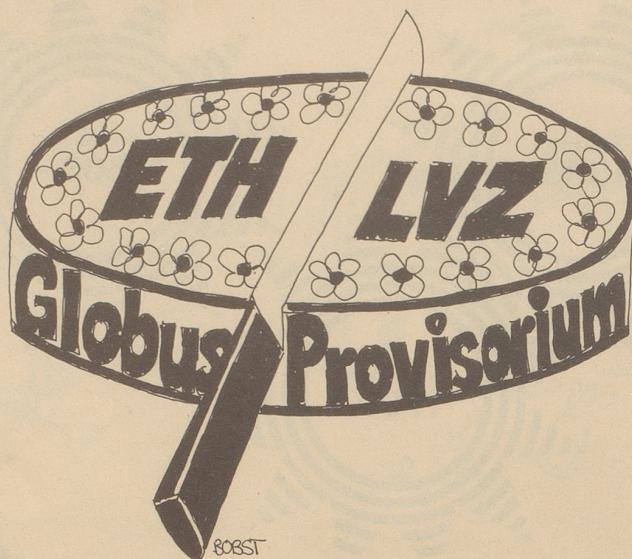
GP

**Wengen**

Berner Oberland – Schweiz



autofrei – abgasfrei – chic  
Auskunft: Offiz. Verkehrsbüro  
CH-3823 Wengen/Schweiz



Der Stadtrat Zürich vermietet das Globus Provisorium an LVZ und ETH  
«Und der Jugend die Brösmeli?»

## Frisierte Gedanken

Stanislaw Jerzy Lec gewidmet

Hie und da ist die Welt wirklich so, wie die Revolutionäre sie sehen.

\*

Hie und da ist sie auch so, wie sie die Reaktionäre sehen.

\*

Meistens ist sie weder so noch so.

\*

Woraus zu schließen wäre, daß schon das bloße Anschauen die Welt ungeheuer verändern kann.

\*

Jedenfalls für den, der sie anschaut.

\*

Spricht das für Marx oder gegen ihn?

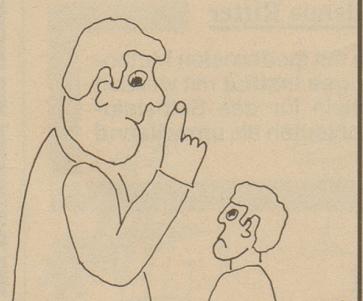
Jörg Thalmann

## Erziehungsmethoden in Zürich

1928



1968



«Mei, sei ich sägs am Bölimaa!»

«Mei, sei ich sägs am Polizisch!»

## Notizen am Rand

# SOMMER-GARTEN

Es ist nichts als eine kalendarische Behauptung, daß der Sommer am 21. Juni beginnen soll.

Der Sommer beginnt schlagartig. Eines Tages, zu unvermuteter Stunde. Der Sommer kommt ganz plötzlich. Man riecht ihn, sieht ihn.

Auf einmal bleibt man vor der Haustüre stehen. Man sieht das Grün, riecht seine Kühle. Man weiß nicht, wann es gekommen ist.

Vielleicht hat man zu lange die Nase in die Tageszeitung gesteckt, das Ohr dem Radio, die Augen dem Fernsehen überlassen.

Der Sommer kann heiß werden. Heißer als der alte Sommer, wie ihn jeder kennt.

Da ist der frischgemähte würzige Rasen.

Da ist die altmodische grüne Gartenbank.

Da sind die Blumenrabatten. Und nicht zu vergessen: die Rosen. Die roten, trunkenen und die gelben, stolzen Rosen.

Sie verkörpern den Sommer. Den gewöhnlichen, wie man ihn liebt. Nicht zu heiß.

Noch sind die Tage der Rosen ... Krawall in den Städten. Einige Tote.

So ein Garten ist schön. «Rosen, ihr blendenden, Balsam verschwendenden ...»

Etwas anderes, als von Goethe. Ja, so ein Garten.

Man erholt sich darin. Auch die Aprikosen an der Hauswand gedeihen.

Im Garten muß man tief atmen. Rosen sind vielfältig: Rosenkäfer, Rosenholz, Rosenkohl, Rosenkranz, Rosenheim, Rosenmontag ...

Sogar Rosenkriege gab es. Die Rose im Wappen kann nichts dafür. Und natürlich der Rosengarten. Plötzlich ist der Sommer da.

Es wäre gut, wenn es die Rosen schafften.

Denn wenn der Sommer zu heiß wird, riecht es nach Tränengas.

Ernst P. Gerber