

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 94 (1968)
Heft: 26: Sondernummer Presse

Artikel: Der Journalist
Autor: Thalmann, Jörg
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-507879>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Röbi:

Frisch
von der
Presse

Es ist nicht wahr: Drei Schweizer, die sich treffen, gründen keinen Verein! Sie beschließen die Herausgabe eines Vereinsorgans und sind erst dann gezwungen, den dazugehörigen Verein zu gründen.

Gut informiert ist halb belogen.

Unter einem «aufbauenden Kritiker» kann ich mir einfach nichts anderes vorstellen als den Mann, der für eine Zeitung Musik, Theater oder Kino bespricht und im Begriffe steht, an einem freien Tag ein Mäuerchen oder ein Zelt aufzubauen.

Erstaunlich zu sehen, wie Zeitungen immer von vorne bis hinten schön ausgefüllt sind. Haben sie nie ein Schweigen kundzutun durch leere Flecken oder einen zusätzlichen Gedanken durch angeheftete Zettel?

Der Unterschied zwischen der Schlagzeile im Boulevardblatt und jener in der seriösen Zeitung ist oft nur dieser: Die Boulevardblätter wissen nicht, was Fragezeichen sind.

Reporter sausen, Schreibmaschinen schmettern, Fernschreiber ticken, Redaktoren streichen, Setzer setzen, Druckmaschinen donnern, Zeitungsträger gellen! Resultat der

Dialog: «Was steht denn heute in der Zeitung?» – «Ach nichts, rein nichts!»

Früher sagte man: Du kommst noch in die Narrenzeitung! Heute genügt: Du kommst noch in die Zeitung!

Haben Sie den perversen Ehrgeiz, als vollkommener Trottel angesehen zu werden? Dann sprechen Sie einmal zu einem Menschen wie eine Boulevard-Zeitung zu ihm schreibt!

Der Journalist sollte sich nicht so oft fragen: Wie kommt das beim Leser an? Sondern: Wie geht das bei mir weg?

Es gibt Fotos, die durch den ganzen Blätterwald eines Landes gehen und jedesmal einen anderen Begleittext haben. Daher der Ausdruck: Bild-Legende.

Die Aktualität hat nur eine Leibspeise: Stil und Grammatik.

Die Macht der Presse besteht nicht in dem, was sie sagt, sondern in dem, was sie sagen könnte.

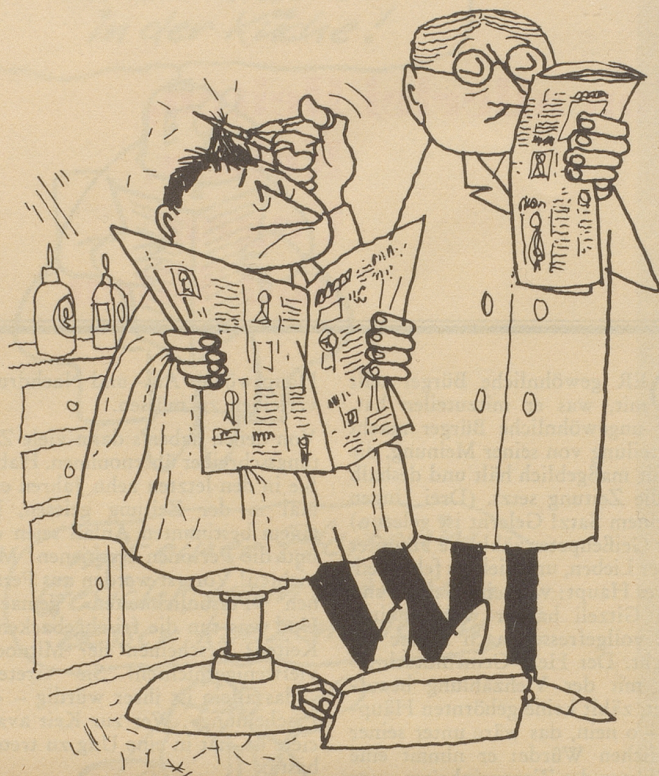
Bei der Skandalpresse ist alles, was gut ist zum Druck, gut zum Druck.

Reichhaltig ist die Fachpresse. Der Name daher, weil niemand Zeit hat, sie zu lesen, sie aber nicht wegzuerwerfen wagt, sondern sie ins *Fach* legt.

Die Schweiz ist so zeitsungsreich, daß es möglich ist, denselben Artikel am selben Tag in zwanzig verschiedenen Zeitungen zu lesen.

Wenn man heute die deutsche Presse liest, verwundert es einen, daß sich die Menschheit seit Adam und Eva ohne Aufklärung und Anleitung durch bundesdeutsche Illustrierte so gewaltig vermehren konnte.

Zeichnung: Moser



Der Journalist

Da steht er also, erhaben, über der Menge, richtend, urteilend, wägend, reinigend, auch verschmutzend, Glück und Unglück zumessend, Schafe von Böcken scheidend, seltener Böcke von Böcken, ein Richter, ein Prophet, ein Gott; als Kritiker, Rezensent, Korrespondent, Kommentator, Kolumnist, freier Mitarbeiter (frei hungernd, sagte einmal einer), und am gefährlichsten, weil unsichtbar: als Redaktor – unkontrolliert, unkontrollierbar, weil Unkontrolliertheit das Wesen der freien Presse ist, souverän, freier als jeder andere, schaltend mit dem Wort, mit Titeln, Bonmots, Ausdrücken, gnädig und ungnädig sie verteilend, ausschüttend über Gerechte und Ungerechte, lieber über Ungerechte: der Journalist, ein unumschränkter Diktator. Ich kann euch verraten, Schweizer: die Versuchung, diese Macht zu gebrauchen, ist ungeheuer groß, und es gibt keinen von uns, der ihr nicht erliegt – weniger, das ist vielleicht ein Verdienst unserer Demokratie, im großen, als im kleinen: in den Nuancen, mit denen ich diese Meldung auswähle, jene unterdrücke, diese herausstreiche, jene frisiere, mit Gänsefüßchen zum Beispiel oder mit einem «sozusagen», einem «gewiß», indem ich diesem Politiker die Mundwinkel ein bißchen hinaufziehe, jenem hinunter. Und wenn unsere Presse trotzdem frei ist, ist es nicht darum, weil wir alle Ausbünde an Freiheitsdurst und Objektivität wären – sondern weil wir so viele und so verschiedene Diktatoren sind.

Jörg Thalman

