

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 94 (1968)
Heft: 26: Sondernummer Presse

Illustration: Die Forderung unserer Zeit: Konzentration!
Autor: Moser, Hans

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

VOR etwa hundertzwanzig Jahren wurden die Nachrichten aus aller Welt häufig unter dem Namen *«Feuilleton»* zusammengefaßt. Erst später macht das Feuilleton sich selbstständig und tritt auf eigener Spur hervor. Man stand damals mitten in den hundert Friedensjahren. Eine Rubrik für Unglücksfälle und Verbrechen lohnte sich nicht, denn noch hatte die Technik nicht so großzügig für Unfälle gesorgt, und über das, was man damals Verbrechen nannte, können wir nur wehmütig lächeln, denn auf die hundert Jahre folgten ja die bekannten tausend Jahre. In der Rubrik *«Verbrechen»* einer unserer Zeitungen fand sich übrigens unlängst die Nachricht, daß ein Marder der achtzig Hühner getötet hatte. Im Jahre 1845 waren es im ganzen recht friedliche Dinge, die man aus dem Feuilleton erfuhr. Nichts liebenswürdiger Entspannendes als die Lektüre der Zeitungen jener Epoche. Und nun blättert der Feuilletonist von heute gar in der *«Zeitung für die elegante Welt»*, die ihrem Publikum natürlich nur das Harmloseste vorzusetzen wagt.

Da wird aus Paris gemeldet, daß bei der Aufführung von Haydns Schöpfung bei der Stelle *«Es werde Licht!»* plötzlich im Konzertsaal dreihundert Gasflammen aufleuchteten. Und der Chronist bemerkt dazu, man möge bei der Aufführung des Oratoriums *«Noah»* den Saal unter Wasser setzen.

N.O. Scarpi

Feuilleton vor 120 Jahren

Man erfährt auch, daß Witwe und Sohn des bei Waterloo gefallenen Generals Michel protestieren, weil man auf das Denkmal des Generals Cambronne die Worte gesetzt hat: *«Die Garde stirbt, doch sie ergibt sich nicht!»* Denn Madame Michel behauptet, nicht Cambronne, sondern Michel habe sie gesagt. Nun muß der Gerechtigkeit halber festgestellt werden, daß Cambronne diese Worte nie für sich in Anspruch genommen hat; sie sind nachgewesenermaßen kurz nach der Schlacht von einem Pariser Journalisten erfunden und dem General in den Mund gelegt worden. Einer andern Tradition nach soll Cambronne nur ein einziges Wort gesagt haben, jenes französische Wort, dem – so weit die deutsche Zunge reicht –

das Wort des Götz von Berlichingen entspricht. Aus allerbester Quelle wurde allerdings festgestellt, daß er weder das eine noch das andere gesagt hat, sondern immer nur *«En avant, grenadiers!»*, solange noch ein Grenadier sich rühren konnte. Das berichtete Cambronne selbst einem sehr glaubhaften Zeugen.

Daß bei einem Konzert des Flötisten Heindl in Wien eine Zuhörerin gesagt haben soll: *«Er bläst mir aus der Seele!»* dürfte nach dem Vorbild jener Konzertbesucherin erfunden sein, die bei den ersten Taktten des *«Erlkönigs»* erklärte: *«Man hört ihn ordentlich reiten!»*

Die Geschwindigkeitsrekorde des Jahres 1845 schlagen das Paket-schiff *«Yorkshire»*, mit Kapitän Bay-

ley, das zwanzig Tage von den USA nach Liverpool brauchte, und die Fregatte *«L'Asmodée»*, die in vierzig Stunden von Algier nach Toulon segelte. Immerhin hat die Londoner Post im selben Jahr bereits erwogen, *«Briefe durch den Druck der Luftpumpe in blechernen Röhren von einem Ort zum andern zu befördern»*.

Die Schweiz spielt in dieser Rubrik eine recht bescheidene Rolle; kaum daß man erfährt, der Direktor des Zürcher Theaters habe sich wegen der ausgebrochenen Unruhen vom Geschäft zurückgezogen und die Schauspieler spielten auf ihr eigenes Risiko weiter.

Sensationeller wirkt, wenn London meldet, man habe eine mächtige elektrische Kanone erfunden, die tausend Kugeln in der Minute abfeuern könne und im Kriegsfall fürchterliche Verheerungen anrichten würde. Die Redaktion der *«Zeitung für die elegante Welt»* scheint den Entenbraten nicht zu riechen, macht aber die treffende Bemerkung, es wäre viel einfacher und ökonomischer, wenn man sich gegenseitig die Brunnen vergiften würde.

Und mit dieser Nachricht sind hundertzwanzig – genauer hundert-zweihundertzwanzig – Jahre wie ein Tag vergangen, und man liest anschließend in einem Abendblatt des Jahres 1968 Einzelheiten von den Wirkungen eines Atomkrieges.

Zeichnung: Moser

Donnerstag, 8. Februar 1968

Neue Tages National Anzeiger Nachrichten -Zeitung

Inseraten-Verwaltung

Unabhängig demokratisches Organ

MITTWOCH, 17. MÄRZ 1968

Ständerat: Ich einmal ein endes, ganz aus taren wirkendes s immiten des jürlich-traditions-Zürcher Reper- von Ostfelder Theater, der der ist im Karpfen- weizer Theater, einer an der Igarde geschul- und Intensität: ins szentische. Ohne jede es Textes wird als unser Zeit-

Aeschbacher, Fulton, Keller, Gerf, Reid, Gai Doering, Dyal, Tobias, de Roc Popescu, Schu Natiez, Budava de Ribaupierre von Koschak und das Corps

Es ist end- kühnes, eregi- dem Elementen. Theatereigni sonst so bür- verhafteten Kelepoyska, Muri, toires. Maria ist mit ihrem Winkelwiese s- weibliche He- teich der Sch Nestroy ist ir jüngsten Avan- ten Präzision des Ausdrucks Bild umgeset- Veränderung d Nestroy hier:

Vietnam

Beriozoff, Businge Kelepoyska, Muri, toires, Maria ist mit ihrem Winkelwiese s- weibliche He- teich der Sch Nestroy ist ir jüngsten Avan- ten Präzision des Ausdrucks Bild umgeset- Veränderung d Nestroy hier:

Freispruch

rsicherung durch rch Post 5.50, sicherungsbeitrag zugleich alltägliche sicherung besteht Versicherungs- Ausland separat mit TA 7: Preis 34,- / 66,- sFr. UVA KAMPFH

Umleitungen nach Griechenland, Itali Spanien und U Jugoslawien funkti erfahrungsgemäß schlecht. Für eine mäßige Zustellung

Von unserem

korrespondenten

Berlin, 7. Oktober

der Berliner Senats- ten, ob er die Abi- se- ritssekretärs Michael au- hinunterhändler für den

Ein Senatsprech- was hierzu zu sag- noch „im Stadion“ er Überlegung“. Die soll er als Passierschein- lert werden könne, auch der Unterzeichner

Die Forderung unserer Zeit: Konzentration!



1968



1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968

1968