

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 94 (1968)
Heft: 20

Artikel: Wir stellen Nebimitarbeiter vor: Fredy Sigg
Autor: Münch, Paul
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-507766>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

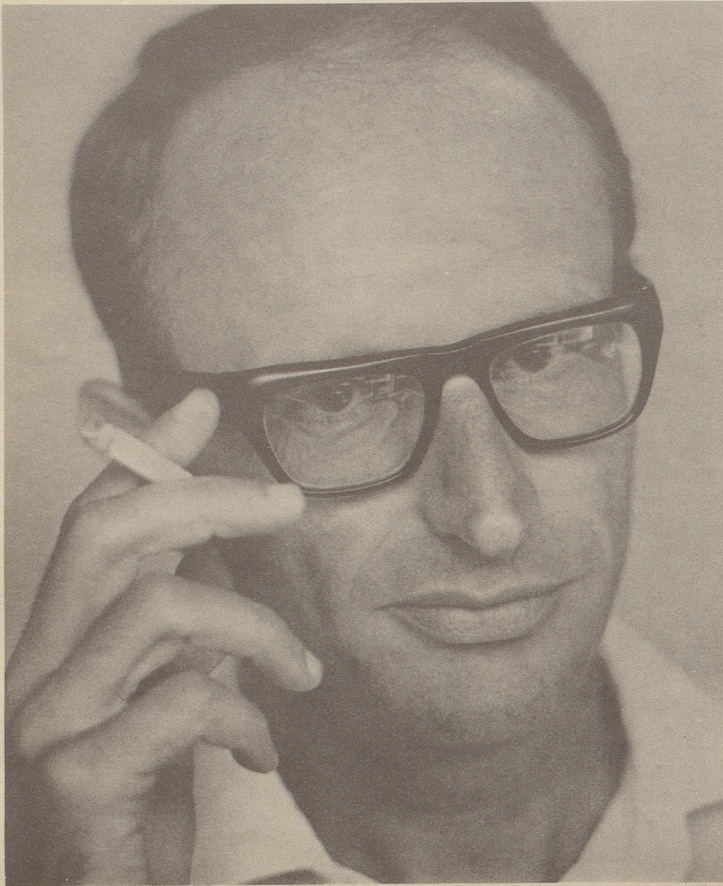
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Wir stellen Nebimitarbeiter vor:



Fredy Sigg

«Hätte nicht gedacht, daß der Sigg ein solcher Tröchni ist» – meinte ein bernischer Gastwirt und begeisterter Anhänger von Fredy Sigs Karikaturen, nachdem er den Künstler persönlich in dessen Atelier kennen gelernt hatte. Als «Tröchni» mag der 1923 in Bern geborene und aufgewachsene «Grafiker en vogue» auf den ersten Blick auch wirken. Doch hinter der Maske des «Tröchni» verbirgt sich seine im bernischen Wesen wurzelnde Art, den Dingen und Schwächen dieser Welt auf den Grund zu schauen. Bei meinem Besuch – das kleine Haus liegt idyllisch am Sonnenhang von Birmensdorf – erwies sich Fredy Sigg sogleich als gewiegter Plauderer, überschäumend von Ideen und Einfällen, schöpfend aus einer bunten Fülle von Reminiszenzen und lustigen Episoden, die er mit leichtem Stift und nie versiegender Phantasie auf den Zeichnungsblock hinaubert ...

Daß unser Gespräch so ungezwungen in Fluß kommt, ist auch seiner charmannten Gattin zu verdanken. Und weil die Gattin des Künstlers auch «vom Fach» ist, für ihre beiden Buben reizende Kasperlfiguren oder pittoreske Gebilde für den Weihnachtsbaum kreiert, erfüllt sie die wichtige Funktion der ersten

Kritikerin ihres Mannes. «Sie beurteilt, als Stimme des Volkes gleichsam, jeden zeichnerischen Entwurf zuerst», verrät mir Fredy Sigg, «wenn sie nicht spontan lacht, dann kann ich das Blatt getrost vernichten.»

Die Entstehung einer Zeichnung, vom Einfall bis zur zeichnerischen Realisierung bestimmt denn auch den Tagesablauf im Hause Sigg (und vielleicht manchmal auch die häusliche Harmonie). «Gegessen oder zum gemeinsamen Sonntagsspaziergang aufgebrochen wird bei uns erst, wenn das Werk vollendet ist», konstatiert die Frau des Hauses. «Und wenn der gesuchte Einfall nicht kommt?» – wende ich ein. Lakonische (oder meinetwegen



bernisch-trockene) Antwort: «Er muß einfach kommen!»

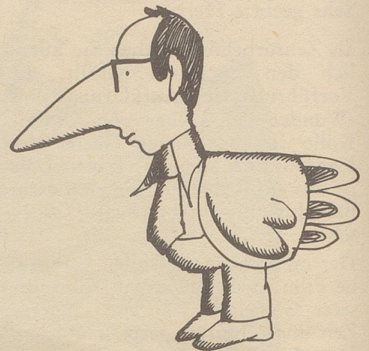
Im Anfang ist also der künstlerische Einfall, die Idee. Zur zeichnerischen Verwirklichung hat Fredy Sigg nicht nur seinen urpersönlichen, unverkennbaren und einmaligen Stil, sondern auch eine eigene Methode: «Unter Abschirmung aller Details versuche ich, vom Intellekt her zum Wesentlichen, zum Hauptproblem vorzudringen – aus der Uebertreibung, der bewußten Ueberspitzung des Ereignisses entsteht ein Witz.»

Gelegentlich bewirkt diese Art ergötzliche Mißverständnisse. Als beispielsweise die ebenso ausgefallene wie amerikanische Idee, wonach musikalische Berieselung das Wachstum fördere, Fredy Sigg zu einer Doppelseite im Nebi inspirierte, wobei er etwa den die Kabisköpfe berieselnden Trompeter «Ruedi Bläsi» nannte, witterten einige Emmentaler Bauern eine freche Persiflage auf ihre Anbaumethoden und sandten eine geharnischte Beschwerde nach Rorschach. Zu keinem Mißverständnis Anlaß aber gab eine andere Nebi-Zeichnung, auf der die beiden helvetischen «Zeitungs-Magnaten» (Ringier und Tages-Anzeiger) kritisch ihr Spiegelbild mustern. Sigg-Kommentar: «Spieglein, Spieglein an der Wand – wer ist der Springier in unserem Land?»

«Alles Menschlich-allzu-Menschliche gibt etwas her» – mit diesen Worten umreißt der Künstler den Kreis seiner Themen. «Alles Uniformierte, Routinierte, Schablonisierte nehme ich mit Vorliebe aufs Korn.» Die Obersten (und noch höhere, hutbekränzte Spitzen der Schweizer Armee) treten denn auch im bei Benteli (Bern) erschienenen heiteren Bändchen «Feldgrau bis heiter» in heitere Erscheinung – ihr Illustrator stellt sie offensichtlich noch ganz aus der Sicht seiner Rekruten-Periode dar. Was der einstige Fliieger-Rekrut Sigg, – in seiner Jugend ein passionierter Segelflieger, heute als Hobby nur noch Flugzeugmodelle bastelnd oder träumend über Wolken schwebend – mit einer wahren Episode dokumentiert: «Als bei einer Inspektion meine Brillengläser und die Gasmaske sich einfach nicht zusammenfinden wollten, platzte ich heraus: Herr Oberst, ich sehe Sie doppelt!»

Von frühester Jugend an war Fredy Sigg ganz auf Zeichnen eingestellt. Schon als kleiner Bub versuchte er sich als Reklame-Grafiker, «gezielt» für Schokolade- und Biskuitsfabriken, die sich jeweils mit willkommenen Musterpaketen revanchierten. Ein Berufsberater riet vom «unsicheren Metier eines Werbegraphikers ab und empfahl eine Lehre als Repro-Photograph, die der Jüngling aber nicht beendete. Dafür bildete er sich an der Gewerbeschule zum Lithographen aus und zog dann, nach einem zusätzlichen Jahr Kunstgewerbeschule, nach Zürich: «Hier gefiel es mir so gut, daß ich zu bleiben beschloß.»

Kühn machte er sich gar selbständig und erhielt bald einmal erste konkrete Aufträge: «Für einige Zeichnungen rund um die damalige Hula-Hoop-Mode konnte ich Werner Wollenberger begeistern – leider hat er den Text dazu nie geschrieben. Dafür ließ Wulli mich dann später einen Artikel über den Velochampion Fausto Coppi illustrieren und öffnete mir dadurch die Pforte zum Nebelspalter.» Seither sind viele Fredy Sigg-Serien im Nebi erschienen, von «Oklahoma-Kid», einer Satire auf das amerikanische Pantoffelheldentum in zehn Bildern, bis zur «Barnardiade».



Fredy Sigg karikiert sich selbst

Auch in andern Wochen-Gazetten und selbst beim Schweizer Fernsehen begegnet man immer wieder seinen durch echten Humor entwaffnenden Figuren, oft drastisch, doch nie verletzend ihrer falschen Würde entblößt: Politiker, Polizisten oder Pfarrer, wobei gerade die katholischen Pfarrherren nicht selten in Dankschreiben ihre Genugtuung über die «geglückte Karikierung» ausdrücken.

Fredy Sigg erntete übrigens internationale Lorbeeren: am Internationalen Karikaturisten-Festival von Bordighera wurde er einmal mit der «Goldenen», ein anderes Mal mit der «Silbernen» ausgezeichnet. Beiläufiger Kommentar des Künstlers:

«Erst durch Erfolge im Ausland wird man auch im Inland bekannt.»

Paul Münch

