

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 93 (1967)
Heft: 10

Artikel: Begegnung der Alterskameraden im Park
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-506474>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

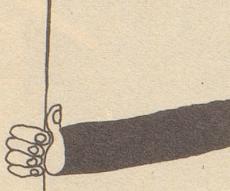
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

AM HITSCH SI MAINIG



Tarf ma ama hübscha Maitali – anara tschenta Pulla – zwenzig Rappa in dHand truckha? I maina also ama Maitali, wo über tuusig Wuhha aalt isch. Und wo uussgsächt wia a Tochter vunama regiaranda Großfürscht. Odar susch ama Genaraltrirkhtar. I hann immer abitz Hemmiga, well ii miar immer säaga: Paß uuf, Hitsch, ama schööna Taag haut diar asoona Maitali a Flättara an da Grind und said, i sölli mit denn zwenzig Rappa zum Tüüfal goo, sii sej an aaschtendigs Maitli. Darbej sind zwenzig Rappa uff a Khaffi, wo achzig Rappe khoschtat immarhii füüfazwenzig Prozent.

Dia khoga Trinkhgäldzaalarej git miar je lengar je mee uff dNärva. Do häsch amool zeersch dia Rächnarej: Da häsch aswas ggässä und trunkha und as khoschtat zemma sibba Frankha füüfasächzig. Aaschtendigarwiis söttisch mindaschens fuzzähha Prozent Trinkhgäld ggee. Also, zähha Prozent sind, sind, sind füüfasipzigahalb, äh, seggsasipzigahalb Rappa. dHelfti darvo isch, isch – achwas, i giba andarthalb Schtutz, denn ischas sihhar nitt zweenig. Was miar abar no vil weniger gfällt als dRächnarej, isch dia Taatsach, daß immer no a Huufa Lütt uff zTrinkhgäld aagwisa sind. I wäiß, a Tail «Trinkhgäldbesoldati» wettandi gäär nitt andarscht, sii sägand, mit am Trinkhgäld vardianand sii mee. Noch miinara Mainig abar sölli jeeda, wo schafft, a Loon

kriaga und nitt um zTrinkhgäld bättla müassa.

Wia ischas bejm Gwafföör: Mengmool schniidat miar dar Gsell, dar Emil, dHoor. Zaala tuan i am Maischtar, legga denn a Trinkhgäld häära und schu rüaft dar Maischtar: Emil, Särwiß! Und denn muß dar Emil häära joggga go tankha sääga. Mengmool khummi am Maischtar untar dFingara. Bejm Zaala wäiß ii nia rácht, ob a Trinkhgäld au jetz in der Ortnigg sei. I leggas häära, und schu töönts: Emil, Särwiß! Und wia ischas, wenn dar Maischtar allai im Läädali isch? Trinkhgäld odar khai Trinkhgäld?? I wäiß as nitta. Abar was i wäiß isch das, as wääri an dar Zitt zum mit allna Trinkhgäldar apzfaara.

Begegnung der Alterskameraden im Park

Peter: «So, du hesch o nes Hüngli zuecheta!»

Hans: «Ja, das han i für my Frou übercho.»

Peter: «Jä, u wär het iez d Frou?»

It Cheil

Fehlt im Larousse ...

Folgende Wortschöpfung kann ich vorderhand erst aus mündlicher Ueberlieferung weitergeben: Transpirateur intérieur = Innerschwyz!

Poldi



Im tschechischen, mit dem Prix Italia 1966 ausgezeichneten Hörspiel «Telephonseelsorge» fällt der Vorwurf: «Jeder hat das Maul voll Sozialismus, aber einem wirklich helfen ...?»

Ohohr

ausgesprochen
männlich

SIR
international



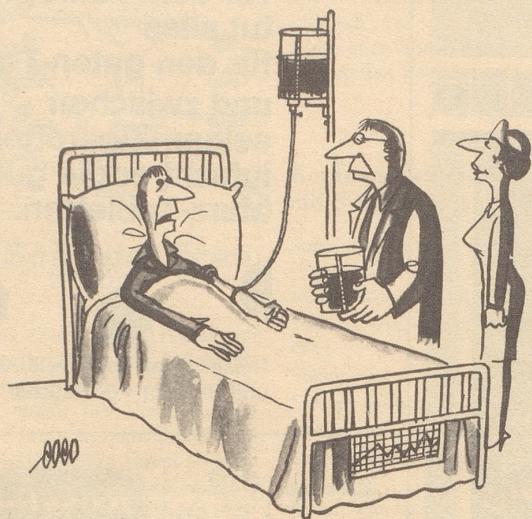
Eau de Cologne
Rasierwasser
Rasiercreme

A 65/18 B

SIR
EAU DE COLOGNE

SIR
RASIERCREME

SIR
RASIERWASSER



«Volltanken bitte!»

Beim Photographen

Der berühmte Kunsthistoriker Jacob Burckhardt, Professor an der Universität Basel, sollte sich im Auftrag eines Buchverlages photographieren lassen. Er war angemeldet und erschien denn auch pünktlich um die zweite Mittagsstunde im Atelier mit dem stelzbeinigen Apparat, dem mit einem schwarzen Tuch umwickelten Guckkasten und den malerischen Kulissen den Wänden entlang. Photographiert zu werden, bedeutete für ihn eine Pein, einen Eingriff in sein Privatleben. Es kam ihm deshalb einer Erlösung gleich, als der Photograph, der den berühmten Mann bloß vom Hörensagen her kannte, erklärte:

«Es tut mir außerordentlich leid, Sie enttäuschen zu müssen. Denn genau auf diesen Zeitpunkt ist Herr Professor Burckhardt bei mir angemeldet; er kann jeden Augenblick eintreten. Ich bitte Sie deshalb höflich, ein andermal bei mir vorzusprechen.»

Jacob Burckhardt dankte lächelnd, nahm den Hut an sich und verschwand auf Nimmerwiedersehen.

Tobias Kupfernagel

Am Skihang

Ein älterer Skifahrer ist daran, dicht neben dem Skilift den Hang hinanzusteigen. Unterwegs fährt ein Bub mit dem Skilift an ihm vorbei. Höhnisch lachend ruft er dem Skifahrer zu: «Salü, Großvater!» Darauf der Skifahrer: «Aber gäll, Buebeli, de Großvater chond no ufen ohni Schilift.»



Ich finde die Mode erfrischend, so lange in diesen Röckchen die passenden Mädchen sind, es wird erst dann zumindest fragwürdig, wenn man hinsieht und statt an Beatmusik an Wagners Walküre denkt, der die eiserne Rüstung aus Versen übers Knie gerutscht ist. Wo bei das Knie kein Knie, sondern mehr ein umgebauter Suppenteller ist.

Raoul Bärlocher

Unsere
Seufzer-Rubrik

Warum

berichten unsere Radio- und Fernsehreporter nicht vom Skikonkurrenz für «Damen» oder «Herren», auch nicht für «Burschen» oder «Mädchen» – sondern stur von «Herren» und «Mädchen»? Wollen die Burschen am Mikrofon damit demonstrieren, daß sie sich selber als Herren betrachten? Pique