

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin

**Band:** 93 (1967)

**Heft:** 47

**Illustration:** [s.n.]

**Autor:** [s.n.]

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

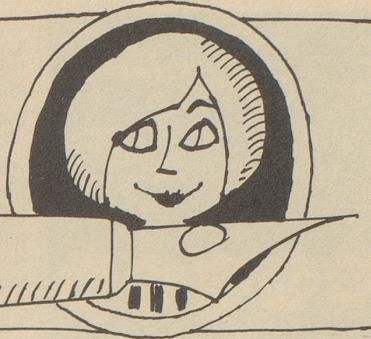
#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 21.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Die Seite der Frau



## Es bleibt ein Traum

Nämlich das Anticophon.

Sie haben sicher in einer der Oktobernummern gelesen, was da unser Kollege *Skorpion* über dieses Kapitel schreibt. Sie haben vielleicht gelacht, mir aber hat sein Mangel an Schönheitssinn das Herz umgedreht.

Ich habe damals Prospekte und Schreiben der Firma *Adam und Eva* (so heißt sie) ebenfalls erhalten, denn auch ich bin sozusagen



in Arkadien geboren und gehöre zu den Journalisten, denen besagte Firma so nett Bewunderung zollt.

Das ist lieb, aber ich bin an sich nicht beeinflussbar, es müßte sich da schon um ganz große Vorteile handeln. Man hat übrigens auch gar nicht versucht, mich zu beeinflussen. Was mein ganzes Herz gewann ist der illustrierte, farbige Prospekt der Telephone. Ob Barock oder Louis Philippe, ich war auf den ersten Blick schon fasziniert, denn mich begeistert alles Antike, obschon ich nicht einmal weiß, was *craché lackiert* heißt. (Ich kann mir einfach nicht vorstellen, daß jemand auf Lack spuckt.) Oder *Maggiolini-Stil*.

Nun, «A thing of beauty is a joy for ever», oder zu Deutsch: Es gibt Ausgaben, die sich für immer lohnen.

Noch waren wir weit entfernt von Weihnacht, als der Prospekt kam. Aber da war unter anderem Nummer 015/B, – dieses Telefon hatte es mir angetan, und da ich es mir allein nicht anschaffen konnte (Fr. 428.–) plante ich eine Art Consortium im Familien- und Bekannten-

kreis, das mir das zauberhafte Stück hätte zu Weihnachten schenken können. Es ist zwar nicht, wie Nr. 0600 «in französischem Samt in Relief eingefäßt». Es ist teurer, aber viel, viel schöner. Und es ist im Stil von Boulle. Was könnte es Schöneres geben, als ein Telephon von Boulle? Es ist ein schönes, hochgebautes Stück Barock «mit echten Schildpattintarsien, handpoliert, mit antikisierten Messingteilen ausgestattet und mit Kurbel, Läutwerk und Außenglocken».

Ich konnte den Blick nicht von ihm wenden. Es lag, in Farbendruck, auf meinem Schreibtisch und lenkte mich von jeder Arbeit ab.

Und dann kam also der Kollege *Skorpion* und hatte nicht nur kein Verständnis für das Wahre und Schöne. Darüber hätte ich mich noch hinwegsetzen können. Es gibt Leute genug, denen der Sinn für Ästhetik abgeht.

Es handelt sich um etwas viel Ärgeres, nämlich um langweilige Amtsvorschriften.

Der Brief Adams und Evas, der Freude bereiten sollte, und dies bei mir auch tat, sagt, vermutlich durchaus wahrheitsgemäß, es handle sich um das einzige, offiziell bewilligte Telephon alten Stils in Europa, und zwar sei diese Bewilligung in Italien erteilt worden.

Das hatte ich, im Gegensatz zu meinem ernsthafteren Kollegen, – sicher von meinem Unterbewußtsein beeinflußt – glatt übersehen. (Ich habe ein sehr stürmisches Un-

terbewußtsein.) Diese Bewilligung gilt leider – leiderst! – natürlich nur für Italien.

Bleibt immerhin noch eine Alternative: nach Italien auswandern, falls sie dort Fremdarbeiter nehmen, oder aber – jawohl, und das ist dem pragmatischen Kollegen gar nicht aufgedämmert – das Telephon als reine Zierde zu verwenden.

Mein leider längst verstorbener Schwiegervater hat mir einmal aus diesem Sektor eine reizende Geschichte erzählt. Zu seinem Pflichtenkreis gehörte auch Nordafrika, und das besuchte er denn auch zu den vorgeschriebenen Zeiten und war jeweils bei den einschlägigen Sheiks eingeladen. Es muß wunderschön gewesen sein, und der Couscous und das meiste andere was serviert wurde, wurde von Hand gegessen.

Es waren zum Teil sehr fortschrittliche Sheiks. Einer von ihnen hatte mehrere – natürlich moderne – Telephonapparate auf seinem Schreibtisch stehen. Mein Schwiegervater fand das irgendwie verwirrend, so in der Wüste und in jenen Zeiten. Er erkundigte sich also schüchtern nach Zuleitungen und Anschlüssen. Es gab keine. Der Sheikh sah nichts Besonderes dabei. Aber die Apparate, die liebte er sehr. «Cela fait bien.»

Der Telephonapparat als Selbstzweck, als Ding an sich, l'art pour l'art (besonders das letztere, wenn es sich um ein Boulle-Telephon

handelt ...). Warum eigentlich nicht?

«A thing of beauty ...» Aber das habe ich schon einmal gesagt. Ein – höherer – Mitarbeiter des Nebelspalters hat sich kürzlich geäußert, ich sei zu alt zum Schreiben. Jungen Herren ist man immer zu allem zu alt, und sie haben recht. Und um ihm recht zu geben habe ich mich – einmal mehr – wiederholt.

Aber man kommt nicht immer drum herum.

Denn es gibt halt so ewige Wahrheiten.

Bethli

## Es gibt auch andere

Liebes Bethli! Die Marianne mit dem Blumenstrauß (Nebi Nr. 43) hat mir sehr leid getan. Ich kann sie gut verstehen, denn ich habe auch manchmal solche «Anwendungen». Das letztemal habe ich einen Schoggitaler ganz einfach einem kleinen Sizilianer gegeben. Der Kleine war zwar zunächst etwas verblüfft, aber die Freude in den Augen seines Vaters kann ich nie wieder vergessen. Das ganze häßliche Gesicht war ein einziges Freuden. Wer hätte das gedacht, wegen einer solchen Kleinigkeit! Seither weiß ich an wen ich mich wenden muß, wenn ich jemandem eine Freude machen will: an den ersten besten Gastarbeiter. Vielleicht denkt dann der eine oder andere nicht mehr so bitter über unser Volk.

Zum Schluß noch herzlichen Dank für Deine Artikel, die mir so oft helfen, in einer Seelenruhe nicht so rasend modern zu sein, wie ich es bei meiner Jugend vielleicht sollte (in den Augen der Werbefachleute und so).

Heidi

## Ich und die Gemeindepolitik

Vorab sei betont, daß ich als weibliches Wesen hier im Ort, in unserem Kanton in Sachen Politik nichts zu sagen habe. Aber schreiben muß ich darüber, als Dorfberichterstatterin. In unserem Dorf sind die drei großen Parteien so ungefähr gleichmäßig vertreten, da

