

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 93 (1967)  
**Heft:** 37

**Artikel:** Gesucht : 1 Paar Kinderschuhe : wenig gebr.,bill.Off.an...  
**Autor:** Zacher, Alfred  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-507033>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 05.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**Gesucht:**

# 1 Paar Kinderschuhe

wenig gebr., bill. Off. an...

**N**ein, das kann ich jetzt noch nicht ver-raten; es würde den Spaß verderben. Der Inserent ist ja nicht die Hauptsache, sondern der Grund, warum er inseriert. Begeben wir uns zuerst ins Land Utopia, das wir mit der Seele suchen. Nehmen wir an, wir seien schon dort. In einem utopi-schen Einfamilienhaus.

*Lotti:* «Mami, stell doch den Schmarren ab, der am Radio läuft! Das ist ja zum ... (Lotti verstummt auf einen Warnblick der Mutter; in Utopia sind mütterliche Blicke viel wirkungsvoller als hierzulande), ich meine, das ist doch typisch Studioorchester.»

*Mama:* «Ach, ich stamme eben aus einer vor-utopischen Epoche; mich heimelt das brave Gedudel an und erinnert mich an meine eigene Kindheit, wo man von Bero-münster nur ausnahmsweise etwas anderes gesendet bekam. (Sie seufzt.) Es waren trotzdem manchmal schöne Zeiten!»

*Lotti:* «Ja, aber heute ...»

*Mama:* «Heute hast du ganz andere Mög-lichkeiten, mein Kind. Jeder Landessender hat zwei verschiedene Programme, und je-des davon bringt etwas Besonderes. Alle sechs Programme sind nämlich koordiniert; ein Computer besorgt das. Darum brauchst du bloß aufs Knöpfchen zu drücken und du findest nebeneinander: Kammermusik aus dem Frühbarock, Operettenmelodien, Beat für die Jungen, Handörgeli und Blas-musik, einen Vortrag über elektronische Steuerung der Hühnerfütterungsautomaten in Uebergangsperioden und die Märchen-stunde für die Kleinen. Ist das nicht herr-lich?»

*Lotti:* «Herrlich findest du das, Mami? Ich finde das selbstverständlich. Es ist ja kaum zu glauben, daß du aus dem Altertum stammst, wo Koordination noch nicht selbstverständlich war.»

*Mama:* «Jaa, du hast gut reden! Du kennst den Begriff des Föderalismus nur noch als politisches Prinzip; uns brannte er noch auf der Haut, der Föderalismus: Da gab's in 25 Kantonen mindestens 50 Autobahn-baustellen, wo halbkilometerweise an Nationalstraßen gebastelt wurde; da gab es 25 verschiedene Steuergesetze, 25 verschie-dene Ansätze für Fahrzeugsteuern, 25 ver-schiedene Schulsysteme, 25 verschiedene ...»

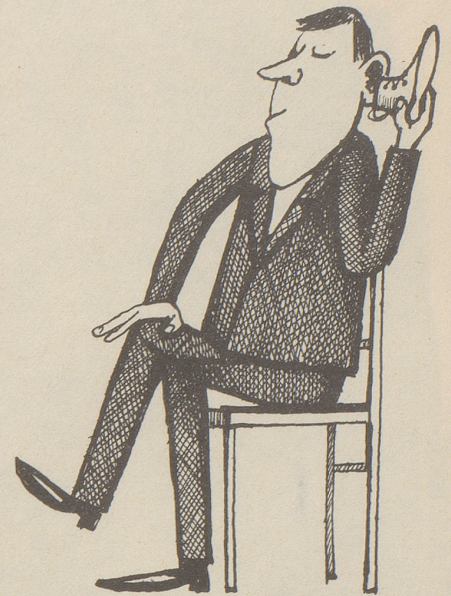
*Lotti* (lacht): «Sag doch noch grad, es habe 25 verschiedene Radio-Programmkom-missionen gegeben!»

*Mama:* «Nein, ganz 25 waren es nicht, aber ... Geh du in dein Zimmer und laß deinen eigenen Radio laufen, auf einem Programm, das dir paßt, aber laß mich bei dem Gedudel noch ein wenig träumen, denn damals, als es so oft auf allen Wellen gleich-zeitig dudelte, da war ich noch jung ... und hübsch ... und dein Vater war da-mals ...»

*Lotti:* «Aber Mami, heul doch nicht! Soo alt bist du ja noch gar nicht.»

\*

Geben wir uns doch noch ein Weilchen der Illusion hin, Utopia sei so nahe, daß jetzt lebende Menschen es noch erleben werden. Dann wird es möglicherweise auch «im Sek-tor» Television so sein, daß man nicht mehr nationales Prestigefernsehen betreibt mit



ultrastarken Sendern, die den Empfang aus-ländischer TV-Stationen je länger je un-erfreulicher machen, sondern daß der Hö-rer die Wahl hat zwischen einem Dutzend verschiedener Programme, wie das in Ueber-see schon anno dazumal ...

Stop! Auch eine Utopie muß mindestens noch einen winzigen Restgehalt an Wahr-scheinlichkeit haben. Und den hat das so-eben gezeigte Zukunftsbild nicht. Es läge zwar im Bereich des Möglichen, wenn die Wünsche der Hörer und Seher von heute «oben» wirklich bekannt wären. «Man» ar-gumentiert zwar mit dem sogenannten «Durchschnittshörer» und dem «Durchschnittsgeschmack» (weil man nicht gern von Durchschnitts-Geschmacklosigkeit redet) – aber man hat noch keine Schritte unternommen, die Hörerschaft zu analy-sieren und ihre Wünsche mit exakten wis-senschaftlichen Hilfsmitteln zu erforschen. Darum suchen wir per Inserat zu Handen der Schweizerischen Radio- und Fernseh-gesellschaft:

**1 Paar Kinderschuhe, wenig gebr., bill.**

Zu welchem Zwecke?

Nun, damit die SRG ihr mageres Dossier «Hörerforschung» hinein tun kann, je ein dünnes Faszikel in den linken und eins in den rechten Kinderschuh. Dann kann kein Böswilliger mehr behaupten, die Hörer-forschung stecke in der Schweiz noch nicht einmal in den Kinderschuhen ... Und wenn sie nach Jahren und Jahrzehnten sogar aus den (heute erst gesuchten) Kinderschuhen heraus sein würde, dann wäre Utopia in beinahe greifbare Nähe gerückt, aber bis dahin ... (Seufzer!) ... *AbisZ*