

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 93 (1967)
Heft: 31

Artikel: Erinnerungen an Verona
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-506915>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Unsere
Seufzer-Rubrik

Warum

Warum sieht es meinem Auto niemand an, daß ich es bezahlt habe?
F. W., Luzern

Warum verliere ich immer dann die Geduld, wenn ich sie am nötigsten hätte? L. B., Burgdorf

Warum wurde auch das Bier teurer, es hat doch keine Milch darin?
W. K., Luzern

Warum bestellen die dicksten Damen die größten Desserts?
K. L., Bern

In Wien erzählt man sich ...

Eine junge Wienerin zu einer anderen: «Ich hab' heut' nacht einen Albtraum g'habt, was Schreckliches, sag' ich dir! Ich bin nur mit einem kleinen Huterl bekleidet, nackt über den Stephansplatz 'gangen.»

Die andere nickt verständnisvoll: «Entsetzlich! Wo man doch heuer keine kleinen Huterln trägt!» tr

Erinnerung an Verona

Frau Schweizer ist in Italien gewesen und erzählt nun ihrer Freundin, was sie alles gesehen hat. «Uf der Heifaart simmer do no z Verona verbi», so erzählt sie, «und händ is no schnell s Amphibietheater agluegt.» fis

O mein Papa!

Ein Drittklässler schreibt: «Wenn mein Vater heimkommt, sagt er Guten Tag. Dann zieht er sich ab. Und dann geht er in die Stube und setzt sich auf einen Stuhl und liest die Zeitung. Wenn die Mutter gekocht hat, setzt er sich auf einen Stuhl und ißt. Wenn er gegessen

hat, geht er wieder in die Stube und liest wieder die Zeitung. Wenn er die Zeitung gelesen hat, geht er auf die Terrasse und raucht eine Zigarette.» fis

Johann Nestroy hat geschrieben:

Was die Leute denken werden? Ge-
wiß nicht viel, schon deswegen,
weil die denkenden Leute die we-
nigsten sind. *

Ich kenn' keine Nebenmenschen,
nur wer sich selber für den Haupt-
menschen halt't' schaut alle andern
für Nebenmenschen an.

Berufswahl

«Was will Ihr Sohn denn einmal werden?»

«Er wird ein höheres Bankfach einschlagen.»

«Hoffentlich erwischen sie ihn da-
bei nicht!» tr

Sprachmeister

Mehrheitlich regnerisches Wetter.

*

Eine Wärme, wie sie sonst nur um
Ostern üblich ist.

*

Die Neuschneesumme beträgt fünf-
zig Zentimeter.

*

Kein Schnee – Piste gut.

*

Das Wetter bleibt im allgemeinen
bedeckt.

*

In der ganzen Schweiz herrschen
ideale Schnee- und Lawinenver-
hältnisse.

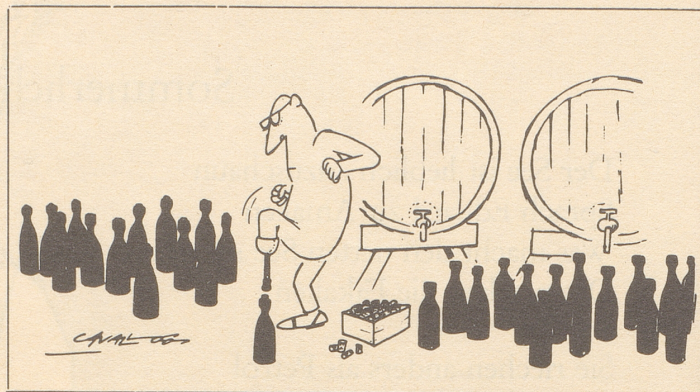
*

Die atlantische Störung hat sich bis
Spanien durchgekämpft, wurde
dann aber abgebremst.

*

Jetzt (nach einer Linienunterbre-
chung) verkehren die Züge wieder
normal über den Simplon.

Am Radio erlauscht von
Tobias Kupfernagel



Der neueste «Bonjour»

Professor Edgar Bonjours Band III seiner «Geschichte der schweizerischen Neutralität» (umfassend die Jahre 1930–1939) ist über vierhundertseitig im Verlag Helbing und Lichtenhahn, Basel, erschienen, geschrieben im Auftrage des Bundesrates, Vorläufer des allseits erwarteten Bandes IV über die schweizerische Außenpolitik im Zweiten Weltkrieg, die ohne Band III, der die Vorgeschichte enthält, unverstänlich bliebe. Bonjour war es erlaubt, sich bei seiner Arbeit auf bisher unveröffentlichtes Quellenmaterial zu stützen.

Bonjour klagt nicht an. Er registriert leidenschaftslos, ohne sich allerdings Deutungen zu ersparen. Wo er kritisierend kommentiert, ist er bemüht, Fakten aus der seinerzeitigen Situation heraus zu verstehen – wo sie zu verstehen sind. Der Inhalt gruppiert sich in folgende größere Abschnitte: Aera der differentiellen Neutralität (Abbrüstungskonferenz, Korfu-Konflikt),

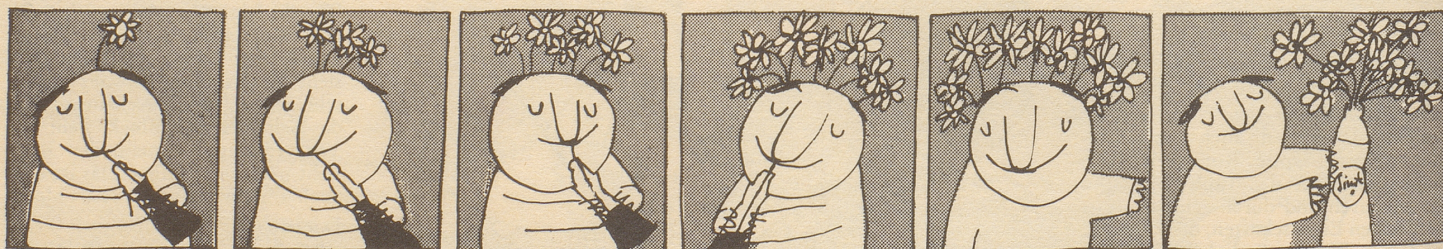
Behauptung der Neutralität gegenüber Deutschland (Affäre Jacob, Naziorganisationen in der Schweiz, Pressekonflikt), Wahrung der Neutralität gegenüber Italien (Abessinien-Konflikt, Sanktionen), Rückkehr zur absoluten Neutralität (Spanischer Bürgerkrieg, Anschluß Oesterreichs), Verteidigung der Neutralität gegen innen (Antidemokratische Strömungen, Flüchtlingspolitik), vollständige Neutralität in der Vorkriegszeit und Maßnahmen zum Schutze der Neutralität im Kriegsfall.

Alles in allem: Eine umfangreiche, nötige Lektion in jüngerer Geschichte. Manche Legende wird durch den Historiker zerstört, manches Ereignis neu gedeutet. Und mancher schweizerische Staatsmann, Politiker oder Gesandter erhält ein neues Blatt in seinen Ehrenkranz. Oder verliert eines davon.

Johannes Lektor



Modeschöpfer mögen es abstreiten, aber ich glaube, es besteht eine Verschwörung, den allgemein bekannten weiblichen Körper abzuschaffen. Dieses Jahr haben die Modeschöpfer offenbar beschlossen, daß alle Frauen wie Al Capone, Ernest Hemingway oder Gunga Din aussehen sollen. — Art Buchwald



Das feine Tafelgetränk mit Fruchtsaft, in 3-Deziliter- und in Haushaltflaschen (1 Liter).



Sinalco