

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin

Band: 93 (1967)

Heft: 24

Illustration: Die grossen Karikaturisten der Welt : Ronald Searle

Autor: Searle, Ronald

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die großen Karikaturisten der Welt

Ronald Searle



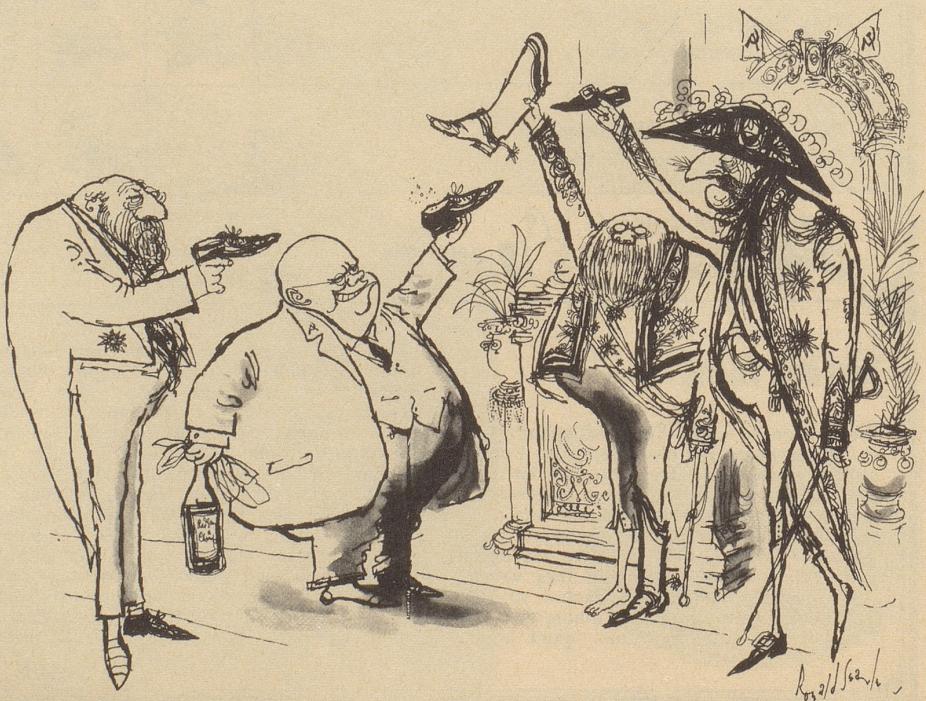
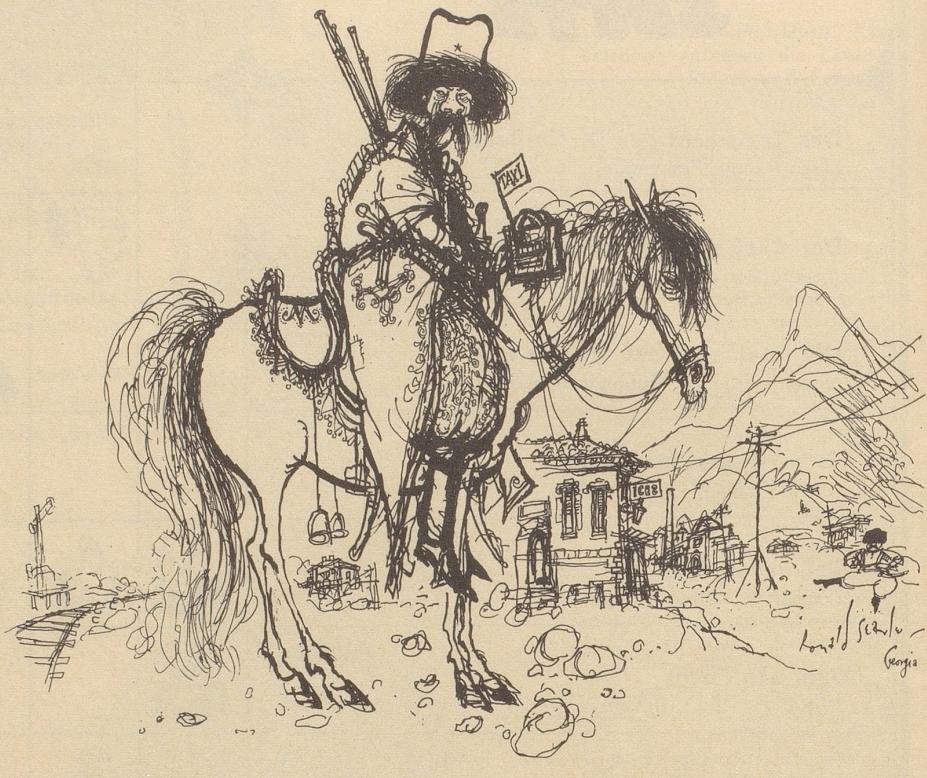
Photo: Kharberg

Was anderen erst nach mühsamen Prüfungen gelingt, schaffte er gleich bei seiner Geburt am 3. März 1920: Searle kam nach Cambridge. Da es heißt, der Name verpflichte, wurde er seither selbst zu einer angelsächsischen Institution.

Bereits mit 15 Jahren begann er wöchentlich eine Zeichnung in der *Cambridge Daily News* zu veröffentlichen. Im weiteren sollte es ihm das Leben nicht leicht machen, komisch zu sein. Searle verbrachte vier Jahre seiner Soldatenzeit in Siam und Malaya in japanischer Gefangenschaft. Trotzdem hielt er an seinen großen Vorbildern fest: Hogarth, Rowlandson und Gillary – und wurde Satiriker.

Seit Kriegsende arbeitet er für *Lilliput* und *Punch*, aber auch für Werbung, fürs Fernsehen und für *Life*. Im Auftrag dieser illustrierten berichtete er in satirischen Zeichnungen über den Wahlkampf Kennedy-Nixon, über den Eichmann-Prozeß, über die Genfer Gipfelkonferenz, über Flüchtlingslager in Österreich, Italien und Griechenland. Sein gezeichnetes Filmexperiment wurde elfmal prämiert und auf dem Filmfestival in Venedig gezeigt. Searle publiziert pausenlos Bücher mit seinen Cartoons. In unseren Regionen bekannt wurde er mit den Diogenes-Ausgaben von *Weil noch das Lämpchen glüht* und den Illustrationen zu *Euer Gnaden haben geschossen?*, *Quo vadis* heißt eine andere deutschsprachige (sic!) Buchausgabe, erschien bei Desch. Ebenfalls bei Desch wurde das Buch *Rußland für Ungläubige* verlegt, dem wir die Zeichnungen entnommen haben.

Sagten wir es bereits: Ronald Searle ist eine angelsächsische Institution. Als geborener Welteroberer lebt er denn seit 1961 in Paris, wo er sich unter anderem darüber freut, kein Telefon zu besitzen. Keine Freude bereiten ihm Coiffeur, Parties und – logische Konsequenz: Gruppen von mehr als sechs Leuten. Den Vorwurf, durchaus kein Frauenverächter zu sein, weist er nicht von sich ...





Ronald Sizer
Moskva