

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 93 (1967)
Heft: 18

Artikel: Die grossen Karikaturisten der Welt : Bosc
Autor: Bosc, Jean-Maurice
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-506603>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die großen Karikaturisten der Welt

Bosc

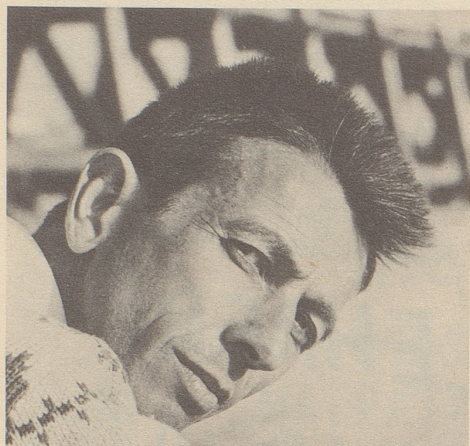


Photo: Kharberg

Seine Zeichnungen verleiten zum Lachen. Es ist das Lachen unter dem Galgen, jenes groteske Würgen, das einen plötzlich und unheilvoll befällt beim Anblick einer Ordensverleihung oder eines Leichenzuges in der falschen Marschrichtung. Vorausgesetzt man hat schlechte Nerven. Und wer würde dieser Voraussetzung heute nicht genügen? Ein Beweis dafür erbringt Bosc mit seinen makabren Scherzen, die er vornehmlich in Paris Match, Punch und France Dimanche zeichnet – und zwar, wie er selbst sagt, ungelernt wie ein Höhlenmensch. Bosc gehört zu den Erfolgreichsten unter den erfolgreichen Karikaturisten der Welt. Und das spricht allenfalls gegen diese Welt – keinesfalls aber gegen den Künstler Bosc.

Dieser wurde mit dem durchaus bürgerlichen Namen Jean Maurice am 30. Dezember 1924 ins Geburtsregister der südfranzösischen Stadt Nîmes eingetragen. Als Jean Maurice besuchte er hier später das Collège Technique, arbeitete dann als Monteur, wurde Weinbauer und wäre es vielleicht heute noch, hätte man ihn nicht unter die Fahnen gerufen.

Als Soldat im Indochinakrieg gewann er das Croix de guerre – verlor er «sämtliche Illusionen». Ueberdies brachte er eine dicke Mappe Zeichnungen aus dem Krieg mit nach Paris. «Zeichnungen von Selbstmördern, militärischen Gebräuchen und Leichenzügen.» Paris Match widmete Jean Maurice eine ganze Seite. Und so wurde Bosc.

Mehr als das Zeichnen liebt er Ruhe, Frauen und seine «Floride». Diesen seinen Hobbies zu frönen arbeitet er für die Werbung, macht Zeichentrickfilme und läßt sich auch noch dekorieren. So mit dem Emile-Cohl-Preis (1959) für «Voyage en Boscavie» und auf der Biennale zu Venedig. Jacques Tati brachte den Bosc-Film im Vorprogramm von Monsieur Hulots Ferien.

Besonders bekannt in der Schweiz wurde Bosc durch seine Diogenes-Bücher «Homo sapiens» und «Staatsvisiten oder wie man Freunde gewinnt». Der Diogenes-Verlag Zürich hat uns denn auch die nebenstehenden «Arbeitsproben» freundlich zur Verfügung gestellt. So laßt uns verfügen!

