

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin

**Band:** 93 (1967)

**Heft:** 17

**Illustration:** [s.n.]

**Autor:** Urs [Studer, Frédéric]

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 20.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Plagiate haben kurze Beine

Die Freude über die gelungene Zeichnung eines Lesers (siehe Nebelpalter Nr. 15) ist nur kurz, wenn sich herausstellt, daß sie gestohlen ist. Ein sogenanntes Plagiat, Diebstahl geistigen Eigentums. Der solches tat ist René Affentranger aus Frauenfeld, und er tat es bei César Keiser, der die Zeichnung vom Automann schon im Jahre 1956 für die Ford-Revue ersann.

Für das Versehen bitte ich die Nebi-Leser um Entschuldigung und ganz besonders herzlich César Keiser. Nico

## Bei der Lektüre geschrumpzt

In seinem kurzen Essay *Frivolitäten* schrieb Carl Spitteler:

«Es ist zum Beispiel frivol, den wirklichen oder vermeintlichen Literaturwert eines einzelnen Schriftstellers gegenüber dem Wert staatlicher Institutionen, Armee und Justiz und so weiter, in die Waagschale werfen zu wollen, weil eine Nation zur Not einen Schriftsteller entbehren kann – sie erträgt sogar diese Art von Entbehrungen mit bewunderungswürdiger Geduld, hat sogar beträchtliche Mühe, sich an den Leckerbissen zu gewöhnen –, nicht aber die staatlichen Institutionen. Es ist ferner frivol, einer Stadtgemeinde zuzumuten, kunsthistorischen Rücksichten ihre Lebensinteressen zu opfern, also zum Beispiel antiquarische Mauern und Gebäude, die den Verkehr hindern, im Weg stehen zu lassen. Ebenfalls frivol ist es, einer Bevölkerung zugunsten eines ästhetischen Fastnachtsvergnügens die Heilighaltung der Bauerntucht und des Dialektes zu predigen, während doch die Preisgabe dieser Dinge dem Volke nicht unerhebliche Vorteile im wirklichen Leben verschafft, was ich mich nachzuweisen anheischig mache. Wiederum ist es frivol, die Menschheit nur als Publikum, die Jahrhunderte nur als Einleitungs-kapitel, ein Volk, eine Provinz, eine Stadt nur als Folie und Szenerie für einen einzelnen Menschen aufzufassen, wäre dieser auch der größte. Wessen erster Gedanke bei dem Namen Verona sofort Shakespeare, Goethe und Conrad Ferdinand Meyer jubelt, der verrät zwar eine hübsche Bildung und wohl auch ein liebenswürdiges Herz, aber sein Horizont ist nicht von weitem und sein Blick nicht von hohem her. Nämlich Städte und Völker sind nicht in erster Linie dazu da, um als Illustrationsproben der Klassiker zu dienen, und die Welt ist keine literarische Beilage ...»

Und in der Glosse *Man muß recht haben* schreibt Spitteler:

«... Mit Verlaub: öffentlich etwas behaupten, über etwas oder jemand urteilen, ist eine ernste Sache, welche das Gewissen angeht, denn öffentliche Behauptungen und Urteile beeinflussen die Ansichten Unzähliger. Eine um so ernstere Sache, je weiter wir uns von dem Gebiet der einfachen Tatsachen, mithin von der Befugnis des kontrollierenden Verstandes entfernen, also zum Beispiel in Dingen der Ethik und Aesthetik. Hier werden die Wahrheiten durch Intuition, durch Eingebungen oder Visionen gefunden – wird überhaupt jemals eine Wahrheit auf andre Weise gefunden? –, und hier lautet für den gewissenhaften Denker das Gebot: Wenn du öffentlich behauptest oder urteilst, so mußt du in der Hauptsache recht haben; andernfalls schweige. Gewiß, jeder Mensch ist fehlbar, allein die Fehler dürfen nicht die Hauptsache berühren, und begangene Fehlurteile und falsche Behauptungen darf man nicht auf die leichte Achsel nehmen, sondern man soll dergleichen bereuen und sich dessen schämen.»

## Splitter

Am schnellsten vergeht die Bedenkezeit.

\*

Manchmal muß man die Augen schließen, um besser zu sehen!

\*

Die Faulheit hat auch ihre Grenzen, aber ... man verschiebt sie allzu gern.

\*

Die Stimme aus dem Hintergrund überzeugt nicht.

\*

Greife nicht nach den Sternen, aber freue dich an ihrem zeitlosen Glanz!

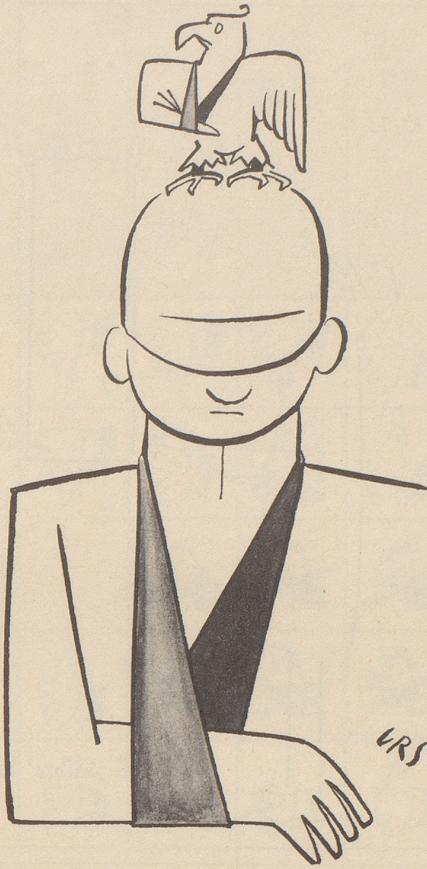
\*

Trennungsstriche sollten nur auf Fahrbahnen nachgezogen werden.

\*

Bittsteller verstehen sich oft.

Robert Schaller



## BLEIBENDES VON FRIDOLIN TSCHUDI

### In Erwartung des Märchenprinzen

Ihr Prinz, von dem sie träumte,  
blieb aus, weil offenbar  
er, welcher sie versäumte,  
gar nicht vorhanden war.

Sie schalt die andern Knechte,  
gewöhnlich und gemein,  
und so traf nie der Rechte  
und Liebste bei ihr ein.

Die, welche sie umworben  
als minder edle Herrn,  
sind nicht daran gestorben  
und leben gut und gern.

Sie, die noch jetzt nach Jahren  
den Märchenprinzen sucht,  
der nie zu ihr gefahren,  
hat ihn und sich verflucht.

Das arme Frauenzimmer  
beweist vor allem klar,  
daß Märchen zwar nicht immer  
modern sind, aber wahr.