

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 93 (1967)
Heft: 2

Rubrik: Limmat Spritzer

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Fritz Herdi

Limmatspritzer

Holiduliduuu!

Leute aus überseeischen Ländern haben das Gefühl, nur dann in der Schweiz gewesen zu sein, wenn sie neben Alphornblasen und - Kurzaal- und Großstadtersatz für Hergeläute - Talergekliir in der Schüssel mindestens auch einen Jodel gehört haben. Der eine und andere versucht dann sogar, ein bißchen mitzujodeln. Aber was er von sich gibt, ist meistens auch nach dem dritten enthemmenden und urchig-schweizerischen Scotch-Whisky nicht viel mehr als die magere Imitation eines Feuerwehrsignals.

Einen Sonderfall gibt es in Südkorea. Dort lebt ein junger Mann von 17 Lenzen, besucht die Mittelschule und hatte lange Zeit ein unstillbares Sehnen, mit dem Jodel zum Schmollis zu kommen. Er bohrte an verschiedenen Stellen. Aber es erging ihm wie den Erdölbohrern in der Schweiz: Von Fündigkeits keine Spur. Bei Presse, Schule und Musikgruppen: weder Kenntnisse noch Interesse.

Schließlich grub er die Adresse einer Zeitung in Zürich aus und stieß dort tatsächlich auf einen Mitarbeiter, der fand: Dem (angehenden) Manne kann eventuell geholfen werden. In Südkorea, so ließ der Mittelschüler wissen, war ihm immer wieder von der Schönheit der Schweiz erzählt worden, von der pittoresken Landschaft, den lieblichen Bergen, dem blauen Himmel (au pardon!) und den klaren Bächen (au doppelpardon!), die durch grüne Matten fließen. Und vor allem auch vom Jodeln. Er gab in seinem Schreiben der Hoffnung Ausdruck, daß nicht nur er, sondern eines Tages jedermann in Korea, jung und alt, mit Begeisterung jodeln werde. Aber wie anpacken?

Da werden harte Herzen weich und weiche butterweich. Der Zürcher Pressemann fädelte einen Briefwechsel mit dem jodelgierigen Koreaner ein, nahm einige Platten-titel auf Tonband auf, schickte es nach Korea und bat den eifrigen

Jüngling, das Band immer und immer wieder abzuspielen und es den Jodelsängern nachzutun. Ein Lehrbuch für Jodeln nämlich gebe es nicht; bei uns lerne es der Sohn vom Vater oder vom Kollegen und so fort.

He ja, warum denn nicht? Das sei doch, fand der initiativ Zürcher, immer noch einfacher, als zum Beispiel den Eskimos das Hornussen beizubringen. Und es klappte in der Tat. Ziemlich genau neun Monate dauerte es, bis der koreanische Jodel zur Welt kam. Die Zeitspanne ist selbstverständlich ein Zufall. Der Koreaner Kim Hong Chul schickte Kostproben auf Tonband nach Zürich, und siehe da: Das klang ja verblüffend erfreulich. Der Ausdruck «jekamireif» ist geradezu Tiefstapelei, wenn man bedenkt, unter welchen Umständen der koreanische Alpweiden-Troubadour zu seiner Jodelstimme kam. In Zürich war man einigermaßen erstaunt, denn man hatte damit gerechnet, daß bei der Sache nur ein stilisiertes Katzenmiau herauskomme. Der Koreaner begleitet sich selber auf einem Saiteninstrument, singt und jodelt, genau auf die ihm zugeschickten Vorbilder eingespurt, etwa «Min Vatter isch en Appizäller» und «Uf de Bärge möcht i läbe», einen Kuhreihen, und mit feinem bernischem Akzent «s Ramseyers wei go grase». Das eine und andere Wort hat er freilich nicht buchstabengenau herausgekriegt. Aus der Familie Ramseyer z. B. ist eine Familie Lamseyer geworden. Aber bei Ramseyers mag es ja tatsächlich ein paar lamaschige Juniores mit Schabernack im Kopf gegeben haben. Nicht von ungefähr flucht der alte Ramseyer sein Verslein von den «tonners schnuderige Hüng».

Neuerdings hat eine junge Schweizerin dem Südkoreaner nicht nur einen Brief geschickt, sondern auch noch ein Sennenchäppli und erst noch eine einschlägige Ansichtskarte, damit der Bursche drüben oder drunten (auch in Geographie war ich schwach) während seiner Jodelauftritte ein Chäppli tragen kann und erst noch genau weiß, wie man das Ding auf den Kopf pflanzt.

Ganz nebenbei frage ich mich: Könnte man nicht ein Mehreres tun? Wie wäre es denn, wenn zum Beispiel die schweizerische Verkehrszentrale und eine helvetische Fluggesellschaft zusammenspannen und dem jungen Jodler einen Aufenthalt in den lieblichen Tälern und Alpen, an den kristallklaren Bä-



Bezugsquellen durch: Brauerei Uster



Kein Lichtblick

Liebe

Liebe ist etwas Unlogisches: Ein Mann beißt ein Mädchen ins Ohr, weil sie hübsche Beine hat.

Ehe

Jede Liebe findet ein Ende. Dieses Ende nennt man Ehe.

Kalauer

Circulus witziosus = Ehering.

Für Vollreife

Wenn man der Jugend nicht mehr mit schlechtem Beispiel vorangehen kann, gibt man gute Ratschläge, die man selber nie befolgt hat.

Ueberflüssig

Das Schreiben von Chansons ist Unsinn. Wenn einer Chansons schreibt, ist er wahrscheinlich etwas verrückt, und es erübrigt sich, dies in einer Kritik seiner Chansons speziell zu vermerken.

seits Beid der Limmat

Täfelchen an der Tür des Briefkasten- onkels auf einer Zürcher Redaktion: «Ich weiß alle Antworten, sofern du die richtigen Fragen stellst.»

*

Harmloser Witz, der zurzeit in Zürich umgeht: «Mama», fragt ein Eisbärenkind, «ist mein Vater ein richtiger Eisbär?» Die Mutter, erstaunt: «Aber natürlich, Liebes.» Die Kleine: «Und der Großvater und die Großmutter waren auch ganz richtige Eisbären?» Die Mutter noch erstaunter: «Aber natürlich, Liebes.» Drauf die Kleine: «Aber der Vater und die Mutter meines Großvaters und meiner Großmutter: Waren das wirklich ganz, ganz richtige Eisbären?» Jetzt hängt's der Mutter aus. «Natürlich, Liebes; warum fragst du eigentlich?» Und die Kleine: «Weißt du, ich kann nichts dafür, aber ich habe einfach kalte Füße.»

*

Die Interessengemeinschaft «Pro Langstraße Zürich» suchte auf dem Wettbewerbsweg einen passenden Slogan und prämierte einen Satz aus Erlenbach: «A de Langschtrass langet s Gäd (bim Poschte) am längsche.» Wenn's freilich so weitergeht mit der Teuerung wie in letzter und vermutlich nächster Zeit, wird der Pulver auch an der Langstraße nicht mehr lang langen.

*

Stadtpräsident Dr. Sigmund Widmer an der Eröffnung einer mit einem Schinkenfräß verbundenen Buchausstellung: «Es ist das Schicksal eines Stadtpräsidenten, daß er essen muß, wenn er Bücher anschauen will.»

*

Ambros Seelos, Kapellmeister eines ausgezeichneten, regelmäßig in Zürich gastierenden Tanzorchesters, zitierte in seinen Glückwünschen für 1967 Erich Kästner: «Wird's besser, wird's schlechter? fragt man alljährlich - Seien wir ehrlich: Leben ist immer lebensgefährlich.»