

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin

Band: 93 (1967)

Heft: 13

Illustration: Tele-Tell

Autor: Scapa, Ted

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

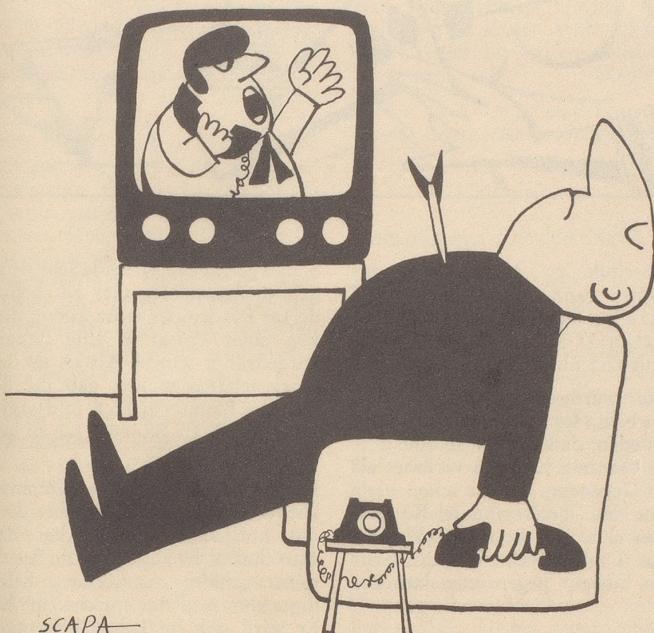
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

TELE-TELL

ein neues, heiteres Spiel im Schweizer Fernsehen



«Bravo, 10 Punkte für den letzten Kandidaten!»

Das Echo

Das Burgdorfer Intermezzo

Betrifft: «Die Panne» von E. P. Gerber in Nr. 9, und «Die Freiheit zu irren», von Widder in Nr. 10.

Bis heute glaubte ich, Mitarbeiter des Nebelspalters würden sich bei den zuständigen Stellen und nicht bei Boulevardblättern oder befangenen Lokalzeitungen orientieren, bevor sie ihre Kommentare an die Leser weitergeben. Ich bin nun eines andern belehrt worden.

Ich nehme an, daß Sie das Buch «Gilgamesch» von Bachmann selber gelesen haben im Gegensatz zu vielen anderen Zeitungsschreibern. Ich erlaube mir deshalb, dazu (und auch zu Widders Empfehlung von Pestalozzis Werken) drei konkrete Fragen zu stellen: 1. In welchem Sinne Pestalozzis handelt ein Autor, wenn er Terzianen aus seinem Buch vorliest, auf dessen erster Seite gedruckt steht: «Der Eigentümer dieses Buches hat sich verpflichtet, dem Band verschlossen aufzubewahren und Jugendlichen nicht zugänglich zu machen. Er wird den

Band außerdem weder privat noch gewerblich ausleihen?»

2. Warum zitiert keiner der vielen Berichterstatter zur Aufklärung der naiven Zeitungsleser die harmlosen Stellen dieses Buches, die den Jugendlichen vorgelesen worden sind (z. B. Kap. IV, Seiten 53–55) und die zu den getroffenen Maßnahmen, resp. zu dem angeblich großen Irrtum des Rektors geführt haben?

3. Wo und von welchem namhaften Kritiker ist dieses Buch positiv bewertet worden?

Ich glaube, man sollte moderne Literatur nicht mit schwültem Pomp verwechseln. Mit ersterer sind die Burgdorfer Gymnasiasten übrigens bestens vertraut.

R. Spaeth, Herzogenbuchsee

Weshalb übersieht der fragestellende Lehrer, daß ich nicht das Buch, sondern das Vorgehen des Rektors in Beziehung mit Pestalozzi brachte und daß ich nicht das Buch lobte, sondern die Form des Eingreifens jenes Rektors tadelte. Im übrigen haben nicht irgendwelche Stellen dieses Buches zu den Maßnahmen des Rektors geführt, da der Rektor ja seine Maßnahmen traf, ehe er das Buch gelesen hatte. Und schließlich: Das Ergebnis der amtlichen Untersuchung hat die Begründetheit der Kritik von Seiten befangener Lokalzeitungen und der Boulevardblätter erwiesen. Widder



Straße in Brüssel von Unbekannten erschossen wurde. Islamay wurde von Nachbarn aufgefunden, die eine Reihe von Schüssen gehört hatten, von denen einige eine Haustür und ein parkiertes Auto trafen. – Mitten unter uns ist Texas.

Im Anfang war die Flucht. Nämlich die von anderthalb Millionen Vietnamesen, die vor dem kommunistischen Regime im Norden des Landes nach dem Süden flüchteten. – Nicht weitersagen.

Marielle Goitschel (reimt sich auf Schell) ist wieder fit. Wo es doch noch kein Jahr her ist, daß sie dem Skisport, oder was man so nennt, endgültig und unwiderruflich den Rücken gekehrt hat. Aber Marielle denkt, der Oberste Hochkommissar für das Brettlrutschen lenkt.

Vittorio de Sica hat nach einem uralten Dreh-Buch seine astronomische Steuerschuld gegenüber dem italienischen Fiskus getilgt. Er wurde französischer Staatsbürger! – Ein Künstler durch und durch.

«Ich glaube, Sie müssen jetzt nach Wimbledon zurückkehren – ich habe einige jüngere Herren hier im Bureau, die Auto fahren können. Würden Sie gestatten, daß einer von ihnen Sie nach Hause zurückbringt?» – Ja, das war anno «Der Zinker» von Edgar Wallace, da war Autofahren noch das Privileg einiger Herren. GP

