

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 92 (1966)
Heft: 44

Rubrik: Konsequenztraining

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 25.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Fröhlicher helvetischer Alltag

Wegen eines Ohrenleidens mußte ich zu Hause bleiben. Meine Frau ging deshalb allein, was ganz selten vorkommt, abends fort. Auf der Straße traf sie einen Bekannten, der sie fragte, was denn mit ihrem Mann los sei. Sie erzählte ihm dann von meinem Ohrenleiden, worauf er ihr den Rat erteilte: «Seisch em en schöne Grueß, und er müß unbedingt emol uf Züri i di Ornithologisch go undersueche lah!»

*

Krankheiten sind beliebte Gesprächsthemen. Daß man dabei allerhand lernen kann, ist nicht zu bestreiten. Jedenfalls habe ich mein Verzeichnis der Krankheiten um einiges erweitern können, als eine in diesem Fach besonders bewanderte «Hausiererin» erzählte: «Tänkezi, mini Fründin, die Arm, was die scho alles duregmacht hät, und ietz hät die Tokter gseit, si heb na en Basserstorfer Chropf!» WK

Ueberraschung

In einem Sinfoniekonzert erklangen unter anderm auch die «Trois Nocturnes» von Claude Debussy, wobei in der letzten Nocturne, betitelt «Sirènes», etwa zwei Dutzend Damen den Gesang der Sirenen übernahmen.

Nach dem Konzert meinte mein Freund: «Ha gar ned gwüßt, daß ier i sonere chline Schadt so vili Sirene händ.» fis



Der Aphorismus, die knappe Formulierung eines geistreichen Gedankens, ist gewissermaßen der Likör unter den literarischen Gattungen: er birgt möglichst viel Essenz auf möglichst kleinem Raum.

Tages-Anzeiger

Konsequenztraining

Es gibt Sätze, die loten so tief, daß sie durchaus als Trainingsgerät für unsere Gehirnwindungen dienen können. Ganz ohne Kommentar. In der Herrenmodebeilage einer Basler Zeitung erschien ein «Interview mit Herrenschneidern», laut dem einer der Fachmänner sagte: «Es kommt vor, daß eine Frau verhindern möchte, daß man ihren Mann zu schlank erscheinen läßt...» Boris



Im unterhaltenden Magazin «Die leichte Welle» aus dem Studio Zürich fragte Theodor Haller aus London: «Wie heißt muß es eigentlich in der Schweiz werden, bis die Schweizer ihre krankhafte Angst vor der frischen Luft aufgeben?» Ohohr

Wiener Gschichten

In einem Wiener Restaurant ruf ein Gast: «Hallo, Herr Ober, ist der Salat da nur für eine Person gedacht?»

Eifrig versichert der Ober: «Nein, für zwei. Warum denn, mein Herr?»
«Weil nur ein Schneckerl drin ist», sagt der Guest. tr

Der Ehemann als Handwerker

Ein amerikanisches Fachgeschäft wirbt mit folgendem Slogan um Kunden:

«Achtung Hausfrauen! Hier werden schnell und preiswert alle Sachen repariert, die Ihr Mann bereits repariert hat!» It Cheil



Elsa von Grindelstein

Die Lerche

Sie schlängelt trillirierend sich zum blanken Himmelsdom empor

und kommt mir wie ein Kind des wunderseltenen Vogels Phönix vor,

wobei sie wie in vorgeschriebenen Spiralen aufwärts kreist und Sangeskunst sowohl als aviatisches Geschick beweist.

Wenn ich sie derart schwebend singen sehe, so ballastbefreit, geniert mich meine ungelenke starre Erdgebundenheit, zuweilen träumt mir daß ich jubilierend mich ihr beigeselle, doch fehlen Schwingen mir zum Flug aus meiner häuslichen Parzelle.

