

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 92 (1966)  
**Heft:** 40  
  
**Illustration:** [s.n.]  
**Autor:** [s.n.]

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

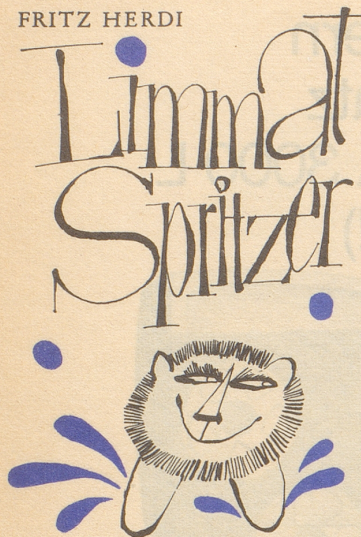
### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**





## REDE-FREIHYDE-PARK

Zu einem Jazzkonzert oder einer Pressekonferenz kann man ruhig zu spät kommen, weil man trotzdem zu früh ist. Beim Radio ... auf jeden Fall stehe ich genau um 11 am Samstagmorgen auf dem Bellevueplatz, denn es könnte den Radioleuten einfallen, pünktlich zu sein. Tatsächlich: Schlag 11 ist alles bereit. Ein Radiowagen. Ein Mikro auf Ständer. Ein rotes Plakat: Hydepark. Während eineinviertel Stunden haben die Zürcher Gelegenheit, Schutt vom Herzen zu wälzen, sich frei zu äussern. Egal, was.

Damit ist vorweggenommen, was Zürich ohnehin plant: Demnächst den Musikpavillon zwischen Nationalbank und Bürkliplatz frei zu geben, einen turizensischen Hydepark zu schaffen. Wie London ihn hat. Und Hamburg. Der neue Stadtpräsident ließ kürzlich beim schwarzen Kaffee im Stadthaus wissen, das Ding sei im Rollen.

Neu als Idee ist es allerdings selbst für Zürich nicht. Letzten Mai war im Gemeinderat die Rede davon, in jenem Wundermonat, wo Bäume und Ideen ausschlagen. Dem stadtpräsidialen Vorgänger noch hatte damals ein Ratsmitglied und Publizist eine Verheißung entlockt. Und vor 7 Jahren schon wurde in einem Zürcher Blatt der Vorschlag unterbreitet, es sei für die «gärende Jugend» ein Ventil zum Dampf-ablassen zu schaffen, und zwar hinterm Landesmuseum auf dem Kinderspielplatz, wo mitten im Spiel-sand auf einem Sockel Platz für Sprecher wäre.

Der Stadtrat sprach schon damals vom Hydepark bei der Nationalbank mit Redebetrieb bei Einschränkungen: weder Kollekten noch Reklamen, Verteilung von Pamphleten irgendwelcher Art, Ehrverletzungen, strafbare Handlungen gegen die Sittlichkeit, Störung der öffentlichen Ordnung. Sonst aber: Jeder Redelustige sollte vom Pavillon aus sich an die Öffentlichkeit wenden dürfen: Lustiges und Ernstes, Fröhliches und Bitteres oder Skurriles. Der Pavillon war da. Aber an Rednern fehlte es, vernahm man damals. Komisch, da doch Kannegießerei und Weltumkämpfung so eifrig an Stammtischen, Versammlungen und so fort geübt wird, so mancher sich so gern möglichst ausgiebig reden hört.

Das war 1959. Jetzt also wenigstens: Mikro auf dem Bellevueplatz. Wer macht den Anfang? Es harzt. Typisch, typisch, große Klappe hintenherum, aber nicht pätsch öffentlich ins Gesicht und ins Mikro! Sagt einer neben mir. Will denn wirklich ... aha, der Retter naht, mit Spitzbart und handgeschriebenem Manuskript. Er raucht, wie man zu formulieren pflegt, keinen Guten, sondern ist stock-sauer und böse. Er zitiert aus einem Fortsetzungsroman, walzt das aus, was Uebertreiber als «echtes Anliegen» zu bezeichnen pflegen. Er geht auf die böse, böse Zeitung (übrigens unter dem Namen Tages-Anzeiger bekannt) los, der er Leserbriefe geschickt hatte. Oh ja, die antworteten, das schon: Sehr interessant sei es, was er da geschrieben; aber es träfen so viele Leserzuschriften ein, daß man einfach nicht alles bringen könne.

Seine Briefe jedenfalls wurden nicht publiziert. Klarer Fall: Frei ist da niemand, sondern die Zeitung steht offensichtlich unter Zensurdruck. Der Redaktor wirft den Sums einfach in den Papierkorb. Mit andern Worten: «Der Redaktor ist ein Diktator.»

Guter Mann, die Sache wird länglich. Andere wollen auch ans Mikrofon! «Tumms cheibe Züüg», ruft der Redner, «jetzt red ich!» Mit Mühe kann er schließlich vorübergehend abgewimmelt werden. «Also», sagt ein Radiomann, «wär mäldet sich, wär möcht öppis rede? s Mikrofon isch frei.» Es klingt ein bißchen nach verbendem: «Der Herr mal schießen?»

In der Tat, wo sind die Redelustigen, die Mutigen? Da, ein Bub: Mehr Beatmusik sollte man brin-



Zu beziehen durch Mineralwasserdepots



gen am Radio. Ein anderer: Amateuorchestern Gelegenheit geben ...

Wer noch? wer noch? Drei Dutzend Leute mögen dastehen. Ein Zeitungshausportier. Ein Arbeiter mit braunem, gefältem Gesicht. Hausfrauen, Pensionierte, Schülerinnen und Schüler.

Also, auf geht's! Würde man am Oktoberfest sagen. Aber es gibt kein Bier, und es geht auch nicht recht auf vor dem Mikro. Wer möchte etwas reden?

«Über was dann?» fragt eine Frau. «Eifach öppis», sagt der Radiomann, «irgend es Thema.» Sie will nicht.

«Mues me sich iischriibe?» fragt mich jemand. Ich gehöre nicht dazu, und außerdem braucht man sich nicht einzuschreiben. Der Spitzbart drängt zwischendurch immer wieder zum Mikro vor, aber das Volks-Rhabarbergemurmel ver-rät: Er ist nicht mehr genehm.

«Si vilicht, Fräulein, händ Si öppis uf em Härz?»

«Nei, ich han nüt uf em Härz.»

Aus. Fertig. Nein, nicht fertig. «E Chalberei» sagt der Spitzbart. Und jetzt spricht einer. Ganz freundlich. Es heiße, es habe jetzt weniger Fremdarbeiter in der Schw...

«Schwindel!» ruft jemand neben mir. Item: Es heiße immerhin, die Ueberfremdung bringe Wohlstand, aber: «Ich gseene nüüt vo däm Woolschland.» Schweißtropfen perlen auf der Stirn des Redners; den Kittel hat er über den Arm gelegt. Ein Schüler meldet sich, macht sich vorerst akustisch bemerkbar, indem er mit den Fingern über einen aufgeblasenen Ballon streicht. Das zirpt so schön. Er sei für Einführung der Fünftagewoche in der Schule. Jugendliche vor! Wer fühlt sich seelisch auf die Hühneraugen getreten?

Er, meint ein Gymeler, sei dafür, daß man den Lateinunterricht abschaffe und überhaupt an Schulen nur noch die «Schlaflernmethode» über Nacht anwende. Ein Kollege

ist dagegen; Latein sei später dann gut für Franz und Ital. Er sei zwar selber keine Kanone im Latein. Das Sonnenbrillenfräulein, das vorher nichts auf dem Herzen gehabt, taut nun doch auf: Es habe da geheißt, mit der Jugend könne man nicht diskutieren. Das stimme nicht. Es komme auf einen Versuch an.

«So, und wär sait na öppis, wär möcht öppis uufgriffe, wär benützt dGlägeheit?» Wie abgestandenes Bier wird die Möglichkeit zum Freiherausreden feilgeboten. «Si vilicht?» Nein, auch er nicht. Wenn das Experiment wiederholt werde, melde er sich dann; bis dann habe er sich etwas aufgeschrieben.

Also wirklich keiner? Bittschön, Ruhe bitte, doch da ist jemand! Vertreter, stets mit dem Auto unterwegs. Uebernachtet viel auswärts. Aber: «I de meischte schwiizerische Hotel wärded eim nümen-omal dSchueh putzt, wo me vor dTüre schtellt. Wänn Ussländer bin öis gsii sind, sägeds: Es wär ja schön gsii i de Schwiiz, wänns eim nu wenigstens dSchueh putzt hettet.»

Der Spitzbart verteilt freigebig Schlötterlinge. Spontane Reaktion: Ein junger Mann greift die Schuhputzerei auf. Und sagt ungefähr: «Faared Si emal uf Amerika, gönd Si is Hotel, schteud Si dSchueh vor dZimmertüre! Am Morge, wänn Si uufschtönd, händ dAmerikaner Ine Iri Schueh au nöd putzt, sondern zum Fenschter uus grüert!»

Es geht gegen zwölf. Ich muß abdampfen, bin verabredet. Den Vorgeschmack vom geplanten Redefreihydepark – immerhin harmloser als der südafrikanische Aparthydepark – habe ich auf der Zunge. Er wird geschaffen werden. Zwischen Nationalbank und Bünzli-, pardon, nie sagen, was man denkt, also Bürkliplatz. Vom Radioexperiment bin ich geheilt. Vom kommenden Diskutierpark glaube ich vorwegnehmend sagen zu dürfen: Statt Diskutier- lieber ohne «Disku» – bloß Tierpark!