

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 92 (1966)
Heft: 39

Rubrik: Ritter Schorsch sticht zu

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

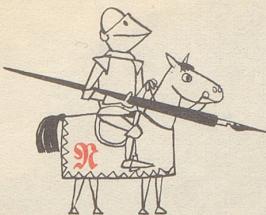
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



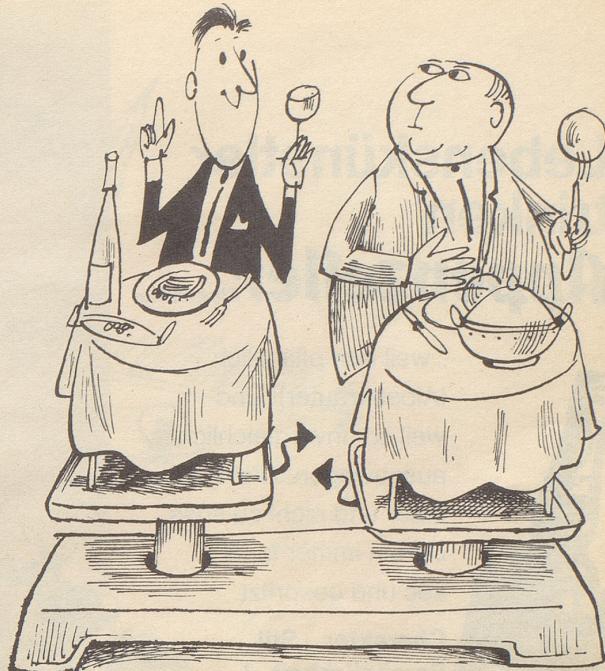
Ritter Schorsch sticht zu

MEMOIREN

Nirgendwo, heißt es gelegentlich, werde so viel und so schamlos gelogen wie in Nekrologen. Daß man dort Fünfe, Siebne und Neune grad sein läßt, hängt natürlich nicht nur, aber auch mit dem pietätvollen lateinischen Gebot zusammen: *De mortuis nihil nisi bene*, einem Satz übrigens, für den Karl Kraus die Uebersetzung fand: «Ueber die Lebenden soll man nur Schlechtes reden.» Nun, auf Leute, die Nekrologie schreiben müssen, darf man keine Steine werfen: es ist schwer in jedem Fall, und auch der winzigste Vorbehalt ragt immer noch als Stachel aus dem Text. Im übrigen wird möglicherweise in Memoiren ebensoviel oder noch mehr als in Nekrologen geschwindelt, und erst noch in eigener Sache. Um die Tendenz, sich am eigenen Schopf ins Licht zu ziehen, sich zu rechtfertigen und Unerquickliches in tiefe Schatten zu tauchen, ist nur sehr schwer herumzukommen, und meistens von Leuten, die gar nicht den Ehrgeiz haben, Memoiren zu schreiben.

Dennoch sind Memoiren die Lieblingslektüre vieler Leute, und dies zu Recht. Sie verschaffen Begegnungen. Es ist, als wäre der Autor zu Gast und erzählte seine Geschichte – eine Geschichte, die allein schon durch die Ausdrucksweise mehr verrät, als dem Verfasser bisweilen willkommen sein kann. Es gibt da freilich auch Schwätzer und Langweiler, Auftrumpfer und Kuscher; aber nichts fällt ja leichter, als sie loszuwerden. Wäre Ritter Schorsch einmal gefragt worden, welcher unter den vielen Memoirenbänden in seiner Bibliothek ihm der liebste sei, so hätte er lange gezögert und sich am Ende gar nicht entscheiden können. Das ist seit vierzehn Tagen anders. Jetzt weiß er's.

Die neuesten Memoiren, die der Ritter besitzt, finden sich freilich in keinem Buch, das sich mit den Erinnerungen irgend einer Prominenz vergleichen ließe. Sie stehen in einem winzigen hektographierten Bändchen. Aber welche Kostbarkeit! Da erzählt eine Großmutter ihren Enkeln Erlebnisse aus ihrer Jugend, kleine Begebenheiten, in Mundart geschrieben, und die Auflage des Werkleins entspricht (mit einer sorgsam eingerechneten Reserve vermutlich) der Zahl der Kindeskinder. Nur der Ritter hat, weil sein Vater in einer der Geschichten eine erhebliche, ja geradezu aufregende Rolle spielt, außer der Reihe noch ein Exemplar bekommen. Ob die Enkel dieser Großmutter je noch zu Geschriebenem und in Karton Gefäßtem kommen, das ihnen lieber ist, bleibt zu bezweifeln. So entzückend, hingebend und ohne jegliche Selbstsucht kann fast nur eine Großmutter schreiben, die Memoiren zum Hausgebrauch verfaßt. Aber der Fall ist leider selten geworden. Haben auch die Großmütter keine Zeit mehr? Absorbiert sie das Fernsehen? Zweifeln sie, von allzuviel Gedrucktem umgeben, an ihren Schreibkünsten? Nichts wäre verfehlter! Kleine Enkel wollen keine Literatur, sie wollen eine Geschichte, ganz für sie, aus der Zeit, da die Großmutter noch ein Kind war. Und sie sollte sich's merken, die Großmutter. Bis Weihnachten ist noch gute drei Monate Zeit.



ß Dich schlank!

BLEIBENDES VON FRIDOLIN TSCHUDI

Geliebtes Salzburg

Der Festspielrummel ist verrauscht.
Fürst Karajan regiert nicht mehr.
Die Stadt hat ihr Gesicht vertauscht
und ist fast wieder fremdenleer.

Der Wirt vom *Erzherzog Johann*
fragt seltener: How do you do?
Sein Saison-Englisch, das er kann,
braucht er jetzt nur noch ab und zu.

Die Residenz erstrahlt wie neu
im vielfach restaurierten Glanz.
Herr Stöllner trifft im Stieglbräu
den Doktor Pfaffenbichler Franz.

Sie üben resigniert Kritik
am hektischen Kulturbetrieb
und nehmen mit der Hausmusik
als Amateure gern vorlieb.

Denn Mozart lebt, in Wien verscharrt
und einst vom Erzbischof verkannt,
für sie in nächster Gegenwart,
dem Himmel jubelnd zugewandt.

Erst jetzt ist Salzburg wieder die
von ihnen heißgeliebte Stadt,
seitdem die Festgemeinde sie
bestaunt und dann verlassen hat.