

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 92 (1966)
Heft: 20

Illustration: Mehr Geld macht nicht glücklich
Autor: Urs [Studer, Frédéric]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 25.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ghaye oder gschoche

Was in Altdorf sich begeben, weiß ihr's?

Und wenn ihr's nicht weißt, dann weißt ihr vielleicht noch von der Schule oder vom Theater her, daß die Frage genauso von Tell in Schillers Drama «Wilhelm Tell» gestellt wird. Fragen wir aber den Präsidenten der Tellspielgesellschaft Altdorf, dann erhalten wir – frei wiedergegeben – folgende Auskunft:

Es hat sich ebensoviel begeben wie nicht mehr ergeben, um unserer Tellspielgesellschaft Sorgen zu machen. Und weil wir ja nicht für uns spielen, sondern für Tausende von Besuchern, die nach Altdorf kommen – letztes Jahr waren es 18 673 Personen –, um an Ort und Stelle die Geschichte vom Tell und vom Freiheitskampf der Urschweizer nachzufühlen und nachzuerleben, nehmen wir Altdorfer Tellspieler wohl zu Recht und ohne Ueberheblichkeit an, unser Anliegen finde auch ein Echo beim Schweizervolk.

Unsere Tellspielgesellschaft drückt eine Darlehensschuld bei der Eidgenossenschaft in der Höhe von 140 000 Franken. Der Freiheitsheld Tell ist zins- und rückzahlungspflichtig bei Mutter Helvetia geworden! Warum hat er nie im Lokalblatt von Bürglen, «Der Uri», die Artikel gelesen und beherzigt, welche die leichtsinnige Jugend von heute vor Abzahlungsgeschäften warnten! Aber der eigne Kanton sitzt ihm nicht weniger schwer auf dem Dach als der Bund in Bern. Dem Land Uri und der Gemeinde Altdorf schuldet die Tellspielgesellschaft die Vergnügungssteuer für die letzten fünf Jahre... Denn wenn die Spieler in ihrem Idealismus, in ihrer Uneigenwilligkeit und Begeisterung schon immer wieder beschwören, es sei ihnen ein helles Vergnügen, mit Leib und Seele den «Tell» aufzuführen, und wenn die Besucher der Tellspiele Jahr für Jahr bezeugen, es sei ihnen mehr als ein Vergnügen, geradezu ein Erlebnis gewesen, einer Tellaufführung in Altdorf beizuwohnen, je nun, dann darf man nicht staunen, wenn der

Steuervogt – nicht er ist in der Hohlen Gasse erschossen worden, «nur» der Landvogt! – wenn der Steuervogt des Kantons und der Gemeinde von Idealismus, historischem Sinn und Denken, Volksethos und ähnlichen Fremdwörtern nichts hören will, sondern auch von den Tellspielen eine Vergnügungssteuer fordert. – Bis jetzt konnte ein ansehnlicher Betrag durch die Vermietung des gesellschaftseigenen Tellspielhauses eingebracht werden. Seitdem aber in dem Haus keine Filmvorführungen mehr stattfinden, ist diese Einnahmequelle versiegt. So daß die Altdorfer Tellspielgesellschaft in einer müßigen Finanzlage steckt. Wozu ich, beziehungsweise Friedrich Schiller, bzw. Wilhelm Tell zu bemerken hätte:

«Mit eitler Rede wird hier nichts geschafft, die Stunde drängt, dem Mann (lies: der Tellspielgesellschaft) muß Hilfe werden.»

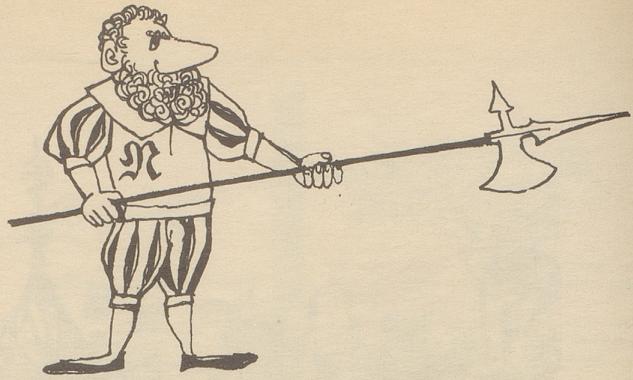
«Das schwere Herz wird nicht durch Worte leicht.»

Wenn wir daran denken, was andere Staaten und Regierungen an Propagandageldern für Theater-, Konzert- und Ballettaufführungen im Ausland ausgeben, fällt es uns schwer zu verstehen, daß in der Schweiz ausgerechnet eine Tellspielgesellschaft in einer Finanznot steckt, aus der sie die Behörden in Bund, Kanton und Gemeinde befreien könnten. Ich hoffe nicht, es komme noch so weit, daß ich auch noch zitieren muß, was Tell in der Dritten Szene (Öffentlicher Platz bei Altdorf) sagt: «Hier ist nicht gut sein. Laßt uns weitergehn!»

Philippe Pfefferkorn

Vom Preisaußschreiben zum Nachruf

Wenn ein General sein Denkmal oder eine Zigarette ihren Werbespruch erhalten soll, dann greift man zum bewährten Mittel des Preisaußschreibens. Warum macht man das nicht, um endlich unser Sozialproblem Nummer 1 zu be-



Gaststättenverkehrsordnung

In Deutschland liegen in Gaststätten Bierteller mit folgendem, aufgedrucktem Sinspruch auf:

§ 1 der Gaststättenverkehrsordnung

1. Auch Autofahrer dürfen Bier trinken
2. Vier Glas (je $1/4$ l) ergeben ca. 0,4 Promille (Gesundheit und normales Körpergewicht vorausgesetzt)
3. Gemächlich trinken und beim Bier bleiben
4. Etwas dazu essen.

Vier Viertelliter ergeben einen Liter. Ich frage mich, ob 1 Liter Bier in Deutschland wirklich nur 0,4 Promille ergibt. Das mag meinewegen dann stimmen, wenn der Trinkende zwei Stunden bei seinen vier Gläsern sitzt, denn die Alkoholkonzentration verflüchtigt sich in zwei Stunden um etwa 0,4 Promille. Davor steht aber auf dem Bierteller nichts.

Es kann uns gleichgültig sein, was in unserem Nachbarland geschieht. Aber bekanntlich kommen nicht wenige deutsche Automobilisten

