

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 92 (1966)
Heft: 2

Artikel: Vor einem modernen Wandgemälde
Autor: Saab, Walter
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-505433>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Politisches Wunschkonzert

Den beiden Astronauten in der Gemini 7 wurde während ihres Fluges auch Musik heraufgesendet, und zwar alles mögliche und unmögliche, unter anderem auch die 2. Sinfonie von Rachmaninow. Ausgerechnet russische Musik zum amerikanischen Rekordflug... Wir hätten für die Astronauten eher folgende zwei Platten ausgesucht: «Sphärenklänge» von Josef Strauß und «Vom Himmel hoch, da komm ich her.» –

Weil wir gerade dabei sind: Nachfolgend eine kleine Platten-Auswahl für ein aktuelles Wunschkonzert:

Für die USA: Kuba, Overture von Gershwin

für Königin Elisabeth II: God save the Queen, gesungen von den frisch geadelten Beatles

für den Bundestag in Bonn: Deutsche Tänze von Mozart

für die Genossen Ulbricht, Kadar & Co.: Eine kleine Machtmusik, frei nach Mozart

für de Gaulle, von seinen Gegnern: «Die Frist ist um», aus dem Fliegenden Holländer von Wagner

für de Gaulle, nach den Wahlen: «Oh, ich bin klug und weise, und mich besiegt man nicht...», frei nach Zar und Zimmermann von Lortzing

vom Bundesrat ans Schweizervolk: «Nie sollst du mich befragen...», aus Lohengrin von Wagner

vom Volk an den Bundesrat, nach Aufhebung des Baubeschlusses und in Anlehnung an das bekannte schwäbische Lied: Schaffe, Schaffner, Häusle baue!

für das EMD: Seid verschlungen, Millionen!, frei nach Beethovens 9. Sinfonie

für die Konsumenten: Das Preislied aus Meistersinger von Wagner. bi

Stimmen zur Politik

Der britische Philosoph Sir Bertrand Russell: «Der Weltraum gerät in Gefahr, das Wartezimmer des nächsten Krieges zu werden.»

*

Der dänische Ministerpräsident Jens Otto Krag: «In der Politik ist es anders als in der Elektrizität: am meisten fürchtet man die Isolierung.»

*

Der amerikanische Diplomat George F. Kennan: «Man übersieht

Vor einem modernen Wandgemälde

Man führte uns vor eine Wand,
erklärt' uns, was sich drauf befand.
Du staunst, was da an Farb und Massen
die langen Flächen alles fassen;
verquer und wirr und schwer zu deuten;
für teures Geld gekauft von Leuten,
die für Abstraktes nur noch Sinn!
Man sagt uns, es sei «Spannung» drin!

Oft neigen wir uns gerne
auch hin zu der Moderne;
und tun aus vielen Gründen,
als ob wir was verstünden!

Walter Saab

sehr oft, daß ein Kompromiß nicht in erster Linie ein halber Mißerfolg, sondern ein halber Erfolg ist.»

*

Der deutsche Schriftsteller Günter Grass: «Man kann in der Politik nur zwischen Grautönen wählen, nicht zwischen Schwarz und Weiß.»

*

Der italienische Politiker Amintore Fanfani: «Die größte Gefahr für eine Regierungsmehrheit ist die Minderheit im eigenen Lager.»

*

Der Literaturnobelpreisträger Saint-John Perse: «In der Kunst und in der Politik bedeutet gut gemeint soviel wie schlecht.»

*

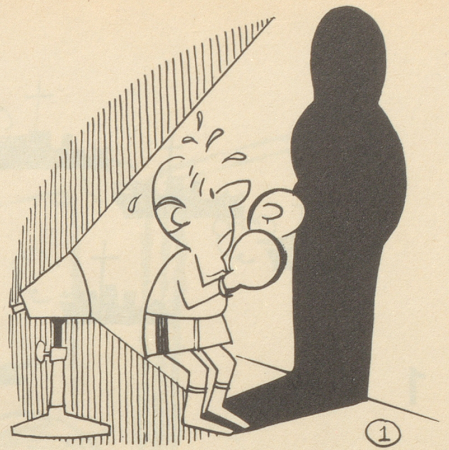
Der amerikanische Journalist A. Glasow: «Der moderne Krieg ist wie ein Streit mit einer Frau – man kann ihn nicht gewinnen und man kann ihn nicht beenden.»

*

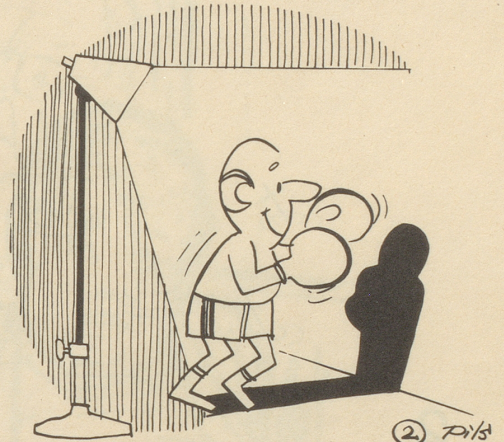
Der italienische Schriftsteller Carlo Manzoni: «Die Verfasser von Communiqués sind die Zuckergußspezialisten des diplomatischen Konditorgewerbes.»

*

Die Meinungsforscherin Dr. Elisabeth Noelle-Neumann: «Die Deutschen haben viele Bekannte, aber wenige Freunde.» TR



1



2 D/S

HEUREKA

Wehgeschrei
von Max Mumenthaler

Wenn ich ein Kunstwerk
liebepoll betrachte,
das irgendeiner
für die Welt erdachte,
dann such ich still
und ohne Worte
zuerst nach einer
Eingangspforte.
Und find ich sie,
schick ich das Herz hinein,
kein Weh und Ach,
das Herz allein!
Das Herz soll meinem
Auge sagen
ob's Leere fand,
ob Wohlbehagen,
ob's drinnen dunkel ist,
ob licht,
ob man da wohnen kann,
ob nicht.
So tat ich's auch
bei der Skulptur
von Tinguely.
O Unnatur!
Es kam das Herz
zu meinem Graus
als Hackfleisch
aus dem Ding heraus. –
Wird Dein nun, Zürich,
dieser Schatz,
dann gib ihm doch
den rechten Platz.
Stell Heureka,
den irren Hauf,
am hintern Eck
beim Schlachthaus auf!