

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 92 (1966)
Heft: 15

Illustration: "Tschuldige - ragnets na?"
Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Gibt es überhaupt eine Mustermesse?

In irreführendster Weise will zurzeit ein Plakat, das hier und dort an den zu solchen Zwecken degradierten Wänden unseres Landes hängt, dem Publikum vorspiegeln, daß vom 16. April an in Basel eine Veranstaltung stattfindet, welche von sich behauptet, 50 Jahre Schweizer Mustermesse Basel zu sein.

Das Datum ist bereits ominös. Der 16. April ist der Geburtstag jenes John Law, der nicht nur als übler Spieler und Spekulant bekannt war, sondern auch als Initiant des wertlosen Papiergeldes und als Großbetreiber mit seinem «Mississippi-Plan». Kein Unternehmen, das auf seinen makellosen Ruf Wert legt, wird an einem solchen Tag seine Pforten öffnen. Zugleich ist der 16. April der Todestag jener bekannten Madame Tussaud, die mit ihrer grausigen Ausstellung von Wachsfiguren Welt-ruf erlangte – auch nicht gerade etwas Beispielhaftes für eine schweizerische Ausstellung.

Dann behauptet das Plakat, die Mustermesse bestände 50 Jahre. Das ist entweder eine grobe Irreführung oder ein Rechenfehler. Da, wie sich ältere Leser noch erinnern werden, die erste Mustermesse im Jahre 1917 stattfand, sind seit damals erst 49 Jahre verflossen. Ein Fehler von zwei Prozent stellt der Buchhaltung eines schweizerischen Betriebes ein schlechtes Zeugnis aus! Die Ange-schuldigten werden sich natürlich damit herausreden wollen, daß die Mustermesse bereits am 15. Juli 1916 durch Basler Regierungsbeschluß gegründet wurde, und daß also tatsächlich 50 Jahre seither verflossen seien. Eine solche Argumentation ist natürlich läppisch; wollte man sie für richtig halten, so könnte man demnächst einige Jahrzehnte Bestehen unserer Nationalstraßen feiern – denn sie wurden schon vor Jahrzehnten in Basel als Idee ins Leben gerufen. Vor wievielen Jahrzehnten, wage ich gar nicht zu schreiben.

Ein in wirtschaftlichen Dingen auch



Zu beziehen durch Mineralwasserdepots



Von Hanns U. Christen

anderweitig mißliebig hervorgetretener Eidgenosse behauptete dieser Tage: «Einmal im Jahr versammelt sich in Basel unter den Dächern der Mustermesse alles, was in der industriellen Schweiz produziert, um die Muster seiner neuesten Produktvor-zustellen.» Nichts daran ist wahr. Erstens versammeln sich die Leute, die produzieren, gar nicht in Basel, denn sie schicken ihre Standvertreter oder ihre Degustierdamen dorthin. Zweitens versammeln sie sich schon gar nicht unter den Dächern der Mustermesse, weil man ihnen nicht erlauben würde, dorthin zu gehen, so hoch ins Gebälk, wo schon der kleinste Stumpenfunken kata-strophale Wirkungen haben könnte. Drittens versammelt sich nicht nur die industrielle Schweiz, sondern auch die andere, vom Müetti, das in seiner Waschküche Rahmdäfelı braut, bis hinauf zu den geistigen Höhen der Buchverlage, die sich aufs energischste dagegen wehren würden, zur Industrie gezählt zu werden. Und außerdem produziert die industrielle Schweiz nicht nur, um die Muster ihrer Produktion vorzustellen, sondern um möglichst viele Produkte zu verkaufen. Abgesehen von diesen paar Kleinigkeiten aber ist alles, was in besagtem Satze steht, goldrichtig.

Irreführend, um es milde auszu-drücken, ist auch der Name «Schweizer Mustermesse». Gegen die Bezeichnung «Schweizer» will ich nichts ein-wenden; obschon die Veranstaltung in Basel stattfindet, hat sie tatsäch-lich einen schweizerischen Charakter. Das erkennt man schon daran, daß richtige Basler während dieser Tage ihre eigene Stadt meiden und vorwiegend in Mulhouse (Haut-Rhin, France) oder Haltingen (Baden-Württemberg, Deutsche Bun-desrepublik) anzutreffen sind. Um so falscher ist aber der Name «Mu-stermesse». Unter einer Messe (auch Jahrmarkt, Kilbi etc. genannt) ver-steht man einen fröhlichen Zeitver-treib mit Schießbuden, Riesenda-

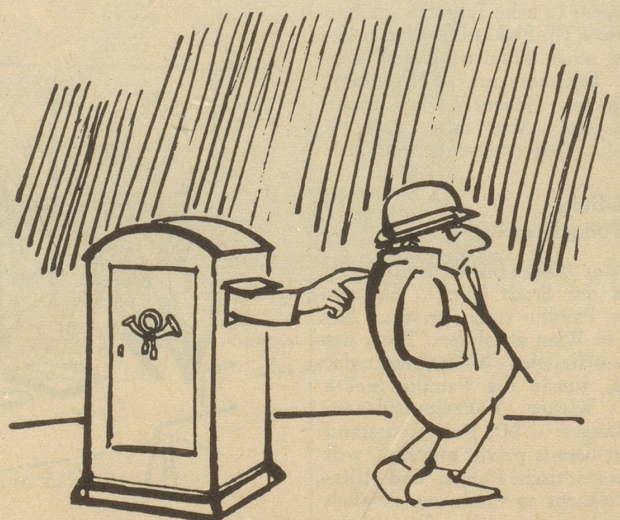
men, Karussells, Geisterbahn etc. Die Mustermesse kennt nichts der-geichen. Das einzige an ihr, was an ein Karussell mahnt, ist die relativ neue Halle 10 bis 21; in ihren drei Etagen kann man derart oft rings-herum gehen, daß es einem ebenso schwindlig wird wie in einem Ka-russell. Außerdem hat sie einen kreisrunden Hof; schon deshalb, weil ihr Architekt Hoffmann hieß. Was das Wort «Muster» anbetrifft, so ist es in Zusammenhang mit der Mustermesse ohnehin völlig falsch am Ort. Unter einem Muster ver-steht man gemeinhin ein gratis ver-abfolgtes Pröblein eines Fabrikates. Versuchen Sie bitte, verehrte Leser, in der sogenannten Mustermesse Gratispröblein etwa von goldenen Armbanduhr zu bekommen, oder von Hochdruckturbinen, oder von Dieselmotoren, oder von Nähma-schinen, oder von Büromöbeln, oder auch nur von den Degustier-damen in der sogenannten Degusta-tion! Sie werden sich wundern. Von Mustern ist da keine Rede. Wenn Sie überhaupt etwas bekommen, müssen Sie's bezahlen. Allerhöch-stens bekommen Sie, beziehungs-weise nehmen Sie sich ungefragt, Berge von Prospekten und Katalogen. Je schweizerischer die Besucher der Veranstaltung, desto größer sind die Stöße von Prospekten, die sie mitnehmen. Was für ein Volk der Wißbegierigen und Lerneifrigen wir Schweizer sind, merkt man am bes-ten an der Mustermesse. Daran, für welche absonderlichen Fachge-biete sich Hausfrauen aus dem Ent-lebuch, Landwirte aus dem Tog-genburg und Bergführer aus dem Wallis (um nur drei von tausenden Beispielen zu erwähnen) interessie-ren. Keine Spezialdisziplin der Elek-tronik, kein Bauelement der Holz-verarbeitungsmaschinen, kein Tex-tilhilfsprodukt ist ihnen abwegig genug; von allem nehmen sie Pro-spekte mit.

Wie gesagt: Mustermesse ist ein völlig falscher Name. Das geht übrigens auch daraus hervor, daß kein Mensch in der Schweiz der Mustermesse Mustermesse sagt. Man nennt sie dort vielmehr Muba. In

Basel hingegen sagt kein Mensch Muba; hier heißt das Ding Musch-termäß.

Ich will hier nicht weiter über die Schweizer Mustermesse in Basel nachgrübeln. Je mehr man über sie nachdenkt, desto mehr merkt man, wie unmöglich sie ist. Das aber ist es ja gerade, was dem Basler die Mustermesse (Baseldeutsch: Musch-termäß) so tief ins Herz hineinge-legt hat. Je unmöglicher etwas ist, desto lieber ist es ja dem Basler. Und die Mustermesse ist so ziem-lich das Unmöglichste, was es in Basel gibt. Das ist nichts Neues, sondern das war schon vor 51 Jah-ren so. Da kam nämlich in Basel ein Kunstmaler namens Jules de Praetere auf den Gedanken, eine Messe abzuhalten, an der man sehen könne, was es in der Schweiz alles gibt. Er war im Nebenberuf Ge-werbeschuldirektor – was wieder einmal zeigt, daß es in Basel sogar ein Künstler zu etwas Brauchbarem bringen kann. In der Schweiz ent-stand ob des Gedankens einer Messe eitel Kopfschütteln und Ablehnung. Und als man zwei Jahre später, dank der Initiative der Basler Re-gierung (was es damals in Basel noch für eine Regierung gab – lau-ter Basler Namen hatten die Re-gierungsräte!), die erste Schweizer Mu-stermesse durchführte, da geschah was? Sie wurde nicht etwa ein Rein-fall. Sie wurde auch nicht etwa ein Achtungserfolg. Sie wurde auch nicht ein ansehnlicher Erfolg. Sie wurde ein Riesenerfolg. Ganze 300 000 Personen besuchten sie – nahezu zehn Prozent der ganzen Einwohnerschaft des Landes! Und heute sind es an die zwanzig Pro-zent der Landesbewohner, die zur Mustermesse nach Basel kommen.

Ich habe den Eindruck: wenn etwas jeden fünften Schweizer dazu bringt, nach Basel zu kommen, so ist es vollständig wurscht, ob dieses Etwas den Namen Mustermesse zu Recht trägt oder nicht. Wenn etwas dieses Kunststück fertigbringt, so darf es heißen, wie es will, und es darf sogar zwei Prozent Rechenfehler machen. Und dennoch hat man es gern ...



«Tschuldigezi — rägnets na?»