

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 91 (1965)
Heft: 43

Rubrik: In nächster Nummer

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

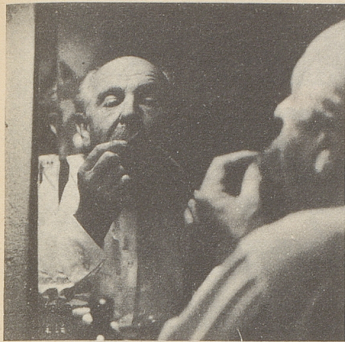
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Rasser — immer mit Rasse

fh. Alfred Rasser ist kein heuriger Hase, aber nach wie vor der Star unter den Schweizer Kabarettisten: vital, kampflustig, brillanter Verwandlungskünstler und Verkörperer beliebter, selber geschaffener Typen, eigener Texte, unermüdlicher Schaffer.

«Wo Zwerge sich erheben» heisst Rassers neues Programm, mit dem er durchs Land reist. Bis in die erste Novemberrhälfte hinein ist er im Zürcher Theater am Hechtplatz zu Gast. Zwerge? Nun ja, die erheben sich nach Rasser nicht zuletzt in Helvetien, und von den sieben Zwerglein zu den sieben ... klar, der kabarettistische Schritt vom Märchen ins Bundeshaus ist bald einmal getan. Und schon steckt man etwa mitten im EMD, Abkürzung für – so Rasser – «Eidgenössisches Milliarden-Departement».

Wie eh und je ist auch ein hübscher Teil des neuen Rasser-Programmes der Politik gewidmet, und das ist gut so. «Chunnt Zit, chunnt Rot», meint er etwa, aber nicht im Zusammenhang mit dem kommenden Kampf ums Zürcher Stadtpräsidium. Wo andere von Mauern und Sibirien reden, erwähnt Rasser nicht ohne Berechtigung Vietcong: «Wegen Ungarn haben wir nur drei

Minuten geschwiegen, wegen Vietcong schweigen wir überhaupt.» Eine Glanznummer: Rasser als Schwämmli-Männli im Wald, vom Hundertsten ins Tausendste, respektive von den Waldpilzen zu den hundsgemeinen Atompilzen kommend.

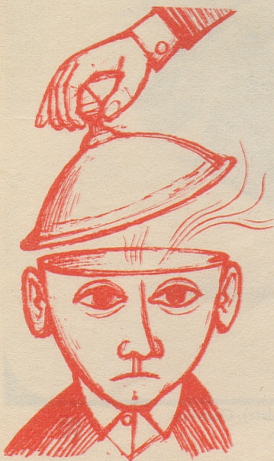
Den -ckdt ersetzt für einmal der patriotische Redner, Gemeinplatzkommandant und Phrasendrescher mit dem schönen Allemand fédéral. Lämppli, der immer wieder heiss bejubelte, setzt sich heuer eine Kochmütze auf und kommt blendend an. Sehr schön auch: Rasser, sein langes güldenes Haar kämmend, als Loreley auf dem Felsen, die verschiedenen deutschen Reiche Revue passieren lassend, an neu Aufkeimendes über «Ich weiss nicht, was soll es bedeuten, dass Deutschland so leichtgläubig ist» mit Heinescher Resignation tippend.

Bei allen Qualitäten kann man sich fragen, ob Rasser sich im neuen Programm bewußt etwas zahmer als üblich gibt, oder ob einfach aus Zeitgründen die Muße zum Präparieren wirklich geballter Ladungen fehlte. Freilich ist es bekanntlich «einewäg» nicht einfach, dem Publikum und den mitunter auch «schwimmenden» Kritikern – «Wo g'schwumme wird, git's Ente» – alles recht zu machen: «Bringsch der Lämppli, heisst's: (Scho wieder?); bringsch en nit, isch's au e Mischte...» Für den Kalauer würde ich, wenn ich der bäumige Rasser wäre, eine untere Grenze ansetzen und etwa die Uebertragung von «Die Stunde ist ernst» ins italienische «L'ora è Ernesto» bleiben lassen; für einen Conférencier und für mich wär's gut genug. Und die Geschichte von der Baslerin mit dem adoptierten Negerbüebli: Die habe ich schon als baseldeutsches Feuilleton gelesen und überdies in einem andern Rasser-Programm gehört.

Aber das sind Kleinigkeiten. Hin gehen lohnt sich auf jeden Fall.

In nächster Nummer:

**Des
Intelligenztests
zwote Auflage**



Außenpolitische Debatte im Nationalrat

Im We(sentlich)sten nichts Neues

Themen



47 in der Uno vertretene Regierungen zahlen keine Mitgliedsbeiträge. Sie sehen in der Atlantikcharta mehr eine Atlantikfreicharta.

Jugoslawien ließ in Paris wissen, daß es sich pro-westlicher verhalten wolle. Bleibt nur noch die Frage, wie man Paris für den Westen gewinnt.

Bei dem Bankett im Kreml zu Ehren des dänischen Ministerpräsidenten Krag kam es zu einem Wortwechsel, als Kossygin die Platte Amerikanische Aggression in Vietnam – Revanchistische Politik der Bundesrepublik, auflegte und der arme

Krag, so gut er konnte, replizierte. – Der sonst sehr zurückhaltende Genosse Küchenchef soll zu seinem Assistenten ungehalten geäußert haben: Und dafür opfere ich meine besten amerikanischen Fleischkonserven!

Die Türken wählten mit überwältigender Mehrheit die Gerechtigkeitspartei, die Partei des 1962 hingerichteten Menderes. – Die türkische politische Heimzahlungsbilanz erscheint somit ausgeglichen.

In dem Film «Einer frißt den andern», wird Sliwowitz getrunken. Schon glaubt man an eine Schleichreklame, aber es kommt anders. Beim zweiten Trunk dieses serbokroatischen Nationalgetränkes, meint nämlich der konsumierende Rollenträger abschätzig: Seit die Regierung den Bauern verboten hat, die Zwetschgen mit den Füßen zu zertreten, hat das Zeug kein Aroma mehr!

Teenager, den ersten Büstenhalter, den du trägst, schenkt dir Corsetana, oder so ähnlich, lockt ein Schaufensterplakat! – Darauf sollten alle teenagernden Adelgunden bis Zerlinen von ihrem ungeschriebenen Stimmrecht Gebrauch machen und einmütig erklären: Merci, aber den zahlen wir uns lieber selber! GP