Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 91 (1965)
Heft: 42

Illustration: [s.n.]
Autor: Canzler, Günter

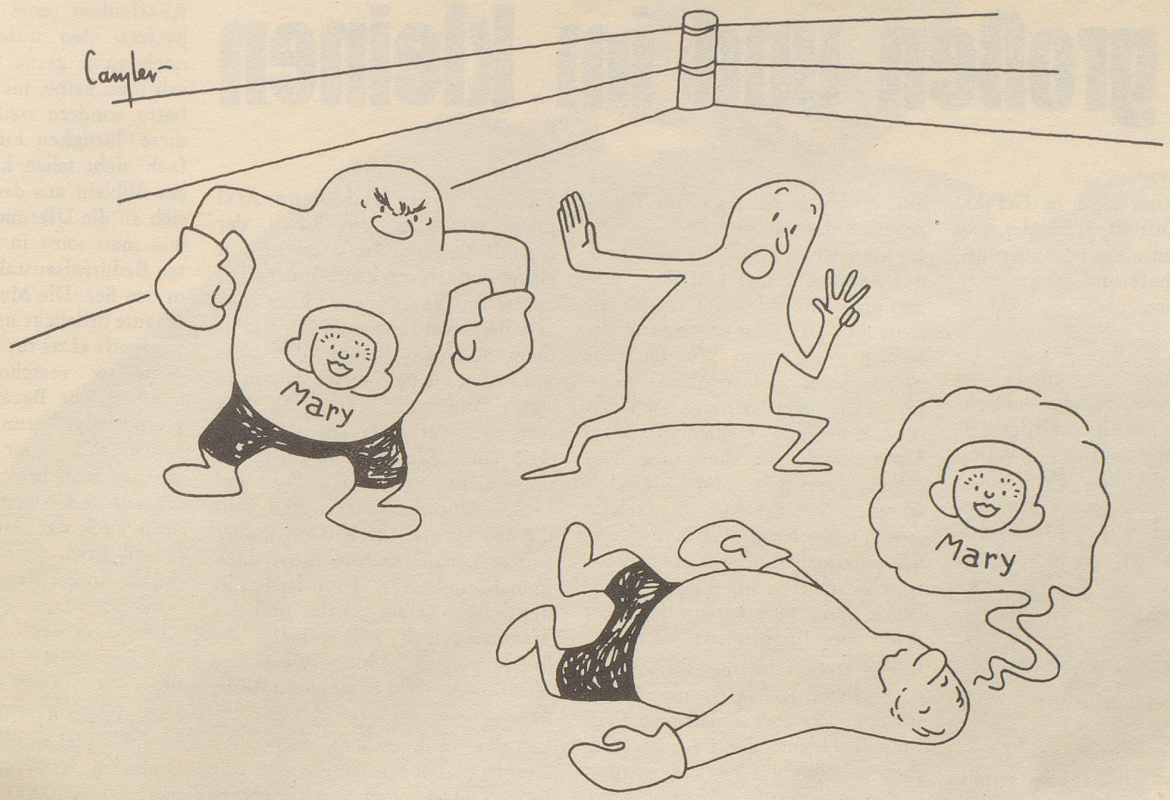
Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 12.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



tenfeuer die Versammlung. Es war eine Art wohlfeilen Tributes, welchen man zu jener Zeit forderte und bezahlte, als unsere Bürger noch patriotisch genug waren, sich mit Aemtern und Diensten beschweren zu lassen, die große Mühe, aber wenig oder gar keine Besoldung brachten. Diese Titelsucht ist ein Erbe unserer Vorfahren, das wir unverschwächt erhalten. Doch sind nicht bloß die Bürger von Winterthur, sondern die Schweizer überhaupt, ja der ganze deutsche Stamm, von dieser Sucht befallen. Wir besitzen zu viel Bescheidenheit und eine zu dünne Haut. Wir glauben von jedem Wind weggeweht zu werden, wenn wir nicht einen Titel als Ballast bei uns führen, und schrecken ängstlich zusammen, wenn man uns beim Namen ruft, statt uns bei der Handhabe irgend einer Rangstufe anzufassen ...»

Moderne Tänze

«... Ganz richtig hat jemand bemerkt, daß an den fremden Tänzen, die wir angenommen, des Deutlichsten zu erkennen, wie viel wir von unserer Nazionalität verloren. Wir sind in dieser Hinsicht in eine schimpfliche Entartung gerathen. Der tobende Cotillon, die sittenlose Galoppade, die wüthige Tempête haben unser Bürgerrecht, und den heimischen Walzer hat uns ein Strauß rasend gemacht. Es ist eine ungeheure Uebertreibung auf unseren Tanzboden zum Ausbruch gekommen. Unsere Alten haben auch getanzt, aber mit weit mehr Mäßigung. Die Frauenzimmer blieben immer in den Schranken der Grazie, der weiblichen Dezenz, des feinen, geselligen Anstandes. Sie wußten, daß der Tanz zu ihrem Vergnügen und zur Abwechslung erfunden worden. Jetzt hört das Mädchen aber beinahe auf zu dem schönen Geschlechte zu gehören, so wie sie tanzen beginnt. Es ist, als ob sie glaubte, daß sie für den Tanz erfunden worden. Keinen Augenblick der Zwischenruhe, Engagement über Engagement, Austanzen, nebenbei toben, wirblen, hoppeln, springen, galoppieren und schleifen, welches Alles sehr künstlich und ergötzlich, aber wenig weiblich. Die Mädchen hören aber dabei auf, Mädchen zu sein. Ihre Schönheit erlischt, die Grazie entflieht, die Anmuth schwindet, alle Natur entweicht. Das Tanzen ist fast nicht mehr ein Tanzen zu nennen, es ist eher ein Rasen, eine Arbeit, ein Frohndienst, ein Gliederzappeln, eine systematische Epilepsie, eine St. Veitswuth, eine musikalisch-galvanische Verzuckung. Der sonst so entzückende Anblick einer Tanzgesellschaft wird peinlich. Denn eine entlassene Tänzerin wie ein sprachloses Ausrufszeichen auf ihren Ruhesitz hinsinken zu sehen, mit triefenden Locken, mit rothgekochten Wangen, mit Schweißübergossenem Nacken, mit klapperndem Busen, mit keuchendem Odem und mit irrsinnigen Blicken, erregt Bestürzung und Todesschrekken. Und wer ein zartes, schwaches Wesen von 7–4 Uhr Morgens so tanzen und wie ein Dampfschiff dampfen gesehen, der wird sich nicht verwundern, wenn die forcierte Tänzerin auf dem Heimweg sich mit Kopfweh, Husten, Gliederreißen, Seitenstechen, Wadenkrampf, steifem Nacken, heiserem Hals und rothen Augen und wohl noch gar mit der Schwindsucht behaftet erklärt. Doch die reißende Gewalt, die unsere Tänzer ergriffen, ist wahrscheinlich nur eine natürliche Folge unserer aufgeregten Zeiten, in welchen alle lebendigen und todten Kräfte sich von Tag zu Tag mehr und mehr concentriren müssen, um die Bewegung zu beschleunigen. Wenn einst die Welt vor Ermüdung niedersinkt, so werden unsere Nachkommen wieder behaglicher tanzen lernen.»

Die obigen Texte sind, wie gesagt, *im Jahre 1844* erstmals erschienen.

Bruno Knobel

Kinderliedchen

Weißt Du wieviel Sternlein stehen? *Wir* haben sie nicht gezählt! Aber kompetente Arithmetiker haben die Sekunden des Schaltjahres gezählt, es sind nur 31 Millionen und ungrad, nicht 316. Excüsi! Und ein Lichtjahr habe 9 Billionen 460 Milliarden 800 Millionen Kilometer. Hoffentlich stimmt's, wir haben sie auch nicht gezählt, trotzdem: merci! Aber unsere Teppiche haben wir gezählt und wir können Ihnen sagen: bei Vidal an der Bahnhofstraße 31 in Zürich gibt es viele tausend prachtvolle Orientteppiche!

Rasch ein
MALEX
gegen Schmerzen
Schachtel Fr. 1.-