

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 91 (1965)
Heft: 40

Artikel: Bedrohung eines Theaterkritikers
Autor: Altendorf, Wolfgang
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-505144>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

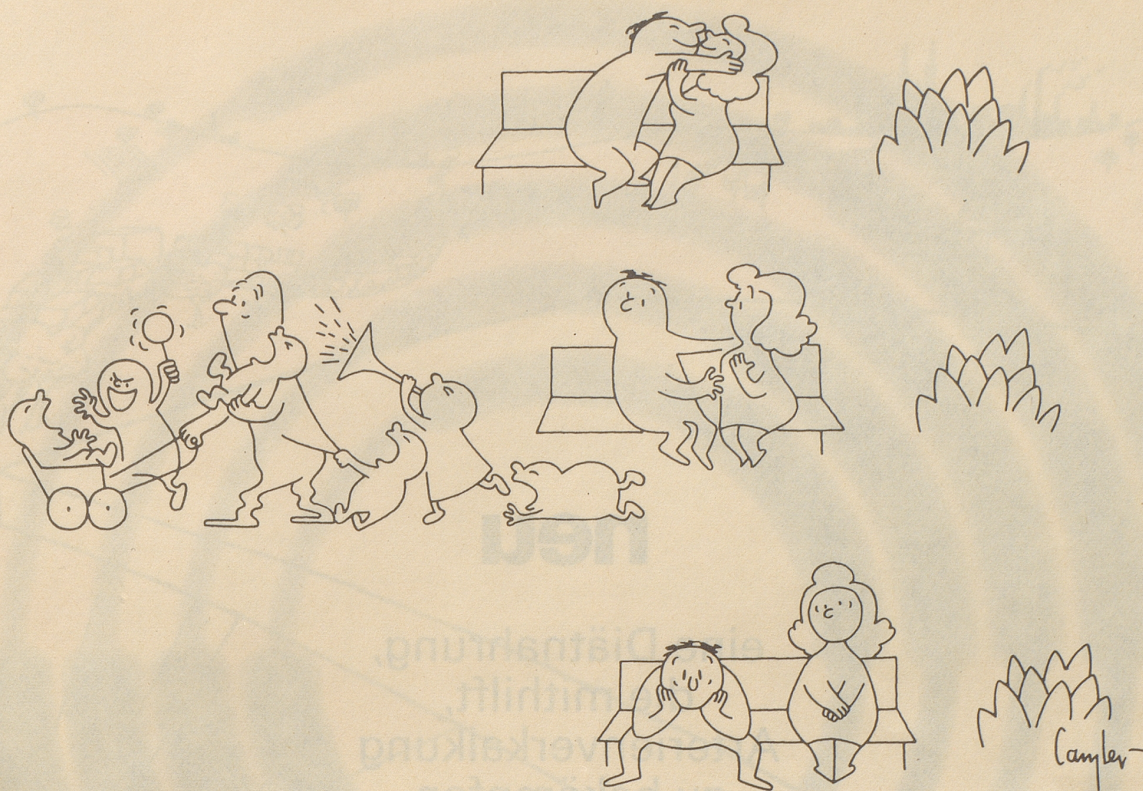
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Bedrohung eines Theaterkritikers

Von Wolfgang Altendorf

Nachdem der berühmte Theaterkritiker mein jüngstes Stück in Grund und Boden verdammt hatte, nicht ohne mir ein gewisses Talent zuzusprechen, suchte ich ihn in seiner Wohnung auf mit dem festen Vorsatz, ihn über den Haufen zu schießen.

«Ah Sie sind's», sagte er und blinzelte auf meine Rocktasche, in der sich deutlich meine Pistole abzeichnete. «Sie beabsichtigen mich zu erschießen?» fragte er.

«Erraten!» rief ich und rollte die Augen. «Wenn Sie noch irgend etwas zu erledigen haben –.»

«Kommen Sie bitte herein. Ich habe noch eine Theaterkritik fertig zu schreiben, vielleicht können Sie mir dabei behilflich sein?»

«Das ist höllischer Unsinn!» rief ich. «Um was für eine Aufführung handelt es sich da?»

«Um die Aufführung Ihres Kollegen gestern Abend.»

«Ein scheußliches Stück und dermaßen entsetzlich, daß ich an Ihrer Stelle keinen Tropfen Tinte für eine Besprechung verschwenden würde.»

«Ich schreibe meine Kritiken mit der Schreibmaschine», korrigierte

er mich, führte mich in sein Büro und deutete auf die halbfertige Kritik in der Maschine. Ich überflog sie. «Was denn, was denn –! Viel zu milde!» rügte ich seine Formulierungsweise. «Statt «mißlungener Theaterabend» sollten Sie «Katastrophe» schreiben!»

«Katastrophe», sagte der berühmte Kritiker und änderte den Satz meinem Vorschlag entsprechend.

«Wie kommen Sie auf «epische Längen»? Das Publikum hat sich zu Tode gelangweilt. Neben mir saß eine Dame, die nach der ersten Szene zu schnarchen begann!»

«Tödliche Langeweile», verbesserte der Rezensent.

«Lieber Freund», fuhr ich fort und nahm meine Hand aus der Rocktasche, «woran es Ihnen mangelt, das ist der Mut zur nackten, schonungslosen Wahrheit. «Gemeinplätze» nennen Sie den banalen Unsinn, den mein sauberer Herr Kollege niedergeschmiert hat? Wo, um Himmels willen, haben Sie Ihren guten Geschmack gelassen?»

«Was wir sahen und hörten», änderte der gefürchtete Kritiker, «waren nichts als unsinnige Banalitäten.»

«Bravo –!» rief ich. «So ist's recht.

Aber hier sind Sie denn von allen guten Geistern verlassen? «Das Publikum spendete zaghaften Beifall»? Ganz im Gegenteil. Es herrschte ein betretenes, feindseliges Schweigen!»

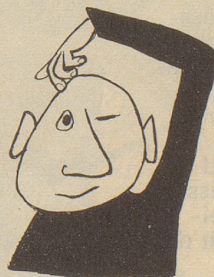
«Wie Sie wünschen.» Er schrieb auch diese Formulierung an Stelle der alten und nahm die Kritik aus der Maschine. «Ich hoffe, daß es so recht ist?»

Ich überflog die Rezension erneut. «Großartig –!» rief ich. «Diesem Hanswurst haben Sie es gegeben. Endlich ein Kritiker, der Verstand genug hat, hohle Fassaden aufzudecken!» Ich umarmte ihn.

«Wollten Sie mich nicht erschießen?»

«Wie –? Wo denken Sie hin. Zwar

haben Sie mich tüchtig hergenommen, Sie kleiner Schäker, und ich könnte Ihnen tatsächlich gram sein. Dennoch, unser Handwerk ist rau. Einige Ihrer Ausführungen, ich gestehe es ehrlich, werde ich mir hinter die Ohren schreiben, kommen sie doch, wie Sie mit dieser Kritik beweisen, aus berufenem Munde!» Ich schüttelte ihm kräftig die Hand. «Uebrigens, wenn ich Ihnen einen Rat geben darf», verabschiedete ich mich von ihm an der Tür, «sehen Sie sich vor. Mein Kollege, dieser Halunke, ist zu allem fähig. Soviel ich weiß, besitzt er eine Pistole. Und wie alle Halbtalente, Sie wissen es selbst, ist er von jähzorniger, unberechenbarer Natur!»



der Faule der Woche

Der Gast beklagte sich wütend über die schmale Portion und sagte zur Serviertochter: «Eueri Schnitzel sind eso tün, daß s nu ei Siite händ!»

Bobby Sauer