

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 91 (1965)
Heft: 39

Rubrik: Happy End

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Paganini konzertierte in Paris. Eines Abends ruft er einen Kutscher:

«Was kostet die Fahrt bis zum Konzertsaal?»

«Zwanzig Francs», erwiderte der Kutscher.

«Sind denn die Fiaker in Paris so teuer?» fragte der Maestro erstaunt.

«Cher Monsieur», erklärte der Kutscher, der Paganini erkannt hatte, «wenn man viertausend Francs dafür kriegt, daß man auf einer Saite spielt, dann kann man einem armen Kutscher wohl zwanzig Francs geben.»

Paganini sagte nichts und stieg ein. Vor dem Konzertsaal sah er im Tarif nach. Die Fahrt durfte zwei Francs kosten. Diese zwei Francs gab er dem Kutscher.

«Die übrigen achtzehn», sagte er, «kriegst du, wenn du mich auf einem Rade abholen kommst!»

*

Voltaire war bei den Proben zu seinen Stücken sehr anspruchsvoll. Dauernd fielen ihm neue Korrekturen ein. So konnte er eines Nachts nicht einschlafen, weil ihm eine Stelle in «Merope» eingefallen war, die bei der Probe nicht geklappt hatte. Er weckte um drei Uhr morgens seinen Diener und wollte ihn mit einer dringenden Anweisung zu dem Schauspieler Paulin schicken, der den Tyrannen spielte. Der Diener wandte ein, daß zu dieser Stunde doch alle schliefen. Doch Voltaire erwiderte:

«Geh! Eile! Die Tyrannen schlafen niemals!»

*

Der Filmmagnat inspiziert die Dekoration für einen herzoglichen Palast. Da sieht er einen Spucknapf aus Kupfer.

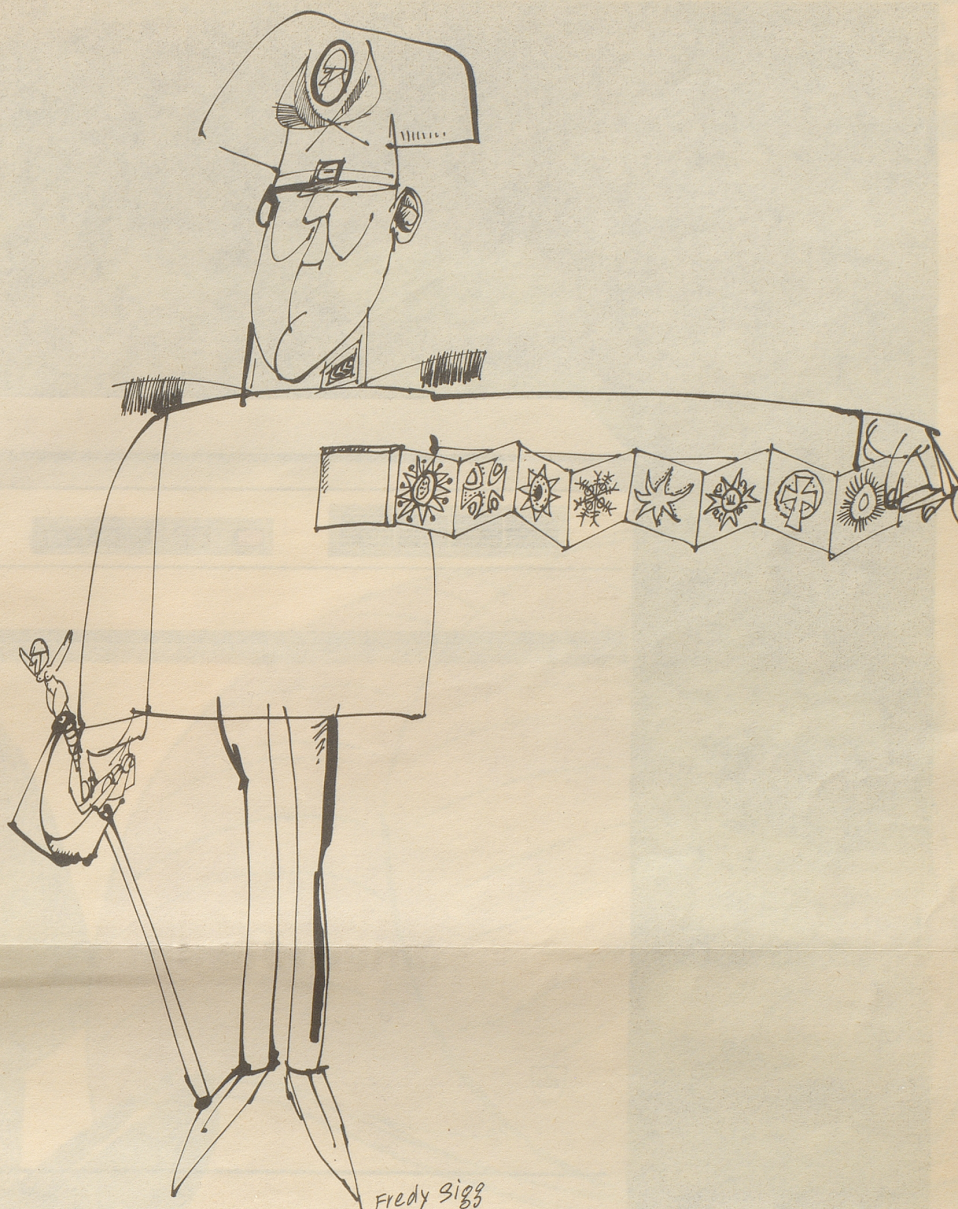
«Kupfer? In einem herzoglichen Palast?» schreit er. «Aus Gold muß er sein! Und doppelt so groß!»

Mitgeteilt von n. o. s.

bis zum Schluss

Pedroni
80 JAHRE

ein Genuss!



Sein Antlitz ist sein Spiegel

Er schimpft auf alles, was es gibt,
und was ihm nicht verständlich.
Kein Tier, kein Mensch wohl, den er liebt,
für nichts ist er erkenntlich.
Auch an dem Wesen einer Frau
erscheint ihm alles aschengrau.
Wo andre lachen, scherzen,
empfindet er nur Schmerzen.

Den Mund verzieren beiderseits
zwei tiefe, ernste Falten,
pflegt doch des Geistes Stoff und Reiz
das Auß're zu gestalten.
Gedankensäure gräbt und ätzt,
bis sich der Linien Form zersetzt,
einprägsam wie ein Siegel:
Sein Antlitz ist sein Spiegel.

Er kam vielleicht so auf die Welt
und muß sein Erbe tragen,
bis eines Tags sein Leib zerfällt,
zu Ende alle Klagen,
ein wahrlich unglücksel'ger Mann,
der selber sich nicht leiden kann
als schrulliger, vertrackter,
verbogener Charakter. *Rudolf Nußbaum*