

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 91 (1965)
Heft: 21

Illustration: [s.n.]
Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

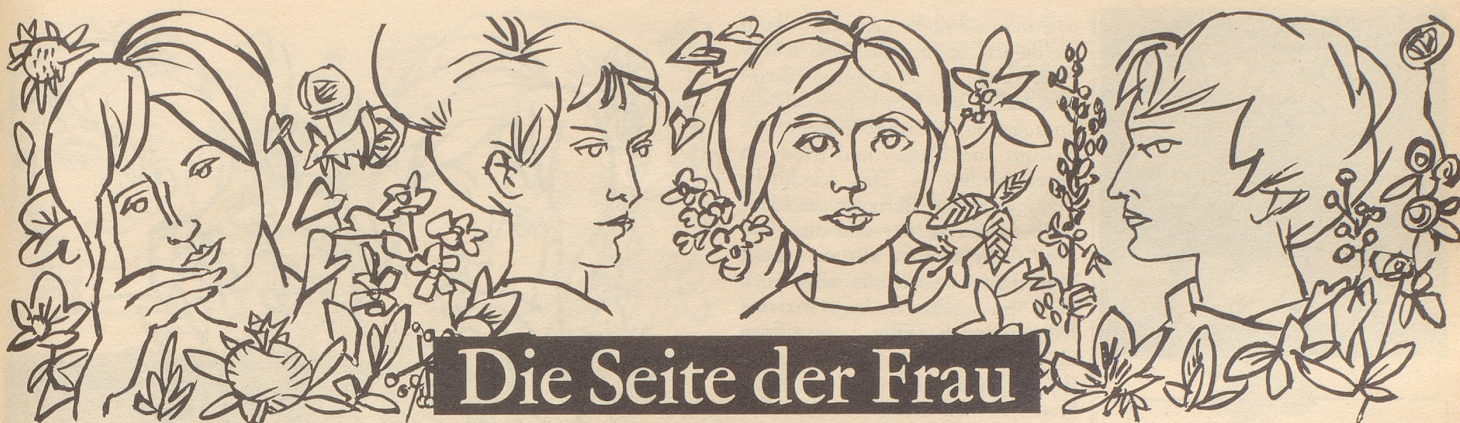
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Wozu der Mai?

und woher die Rolle, die er im Dichtwesen – besonders im deutschen – spielt?

Und was macht er eigentlich?

Die Bäume wieder grün? Keine Spur, das macht der April, den höchstens einmal ein leicht versponnener Engländer besungen hat. Im April regnet es meist auch fleißig. Drum mußten die rechten Hausfrauen die Putzete auf den Mai verschieben. Jetzt können sie sie wieder nicht abhalten, denn bis heute regnet der Regen jeglichen Tag.

Im Anfang war dieser Mai zu kalt. Jetzt ist er laukalt. (Wieso nicht, bitte? Man sagt ja auch lauwarm, und übrigens kann mir ja, und wenn der deutsche Oberlehrer noch so leidet, kein Mensch verbieten, mein privates Deutsch zu schreiben. Was soll man bei diesem Wetter sonst zum Zeitvertreib tun?)

Also laukalt. Und sehr feucht. Man schimmelt langsam an den Wänden an, und die Bauern, – also, da weiß ich Bescheid. Meine Putzfrau bauert nämlich hauptamtlich. Sie hat ein Heimtli, auf dem sie für Kinder und Enkel das Nötige pflanzt. Sie hat einen Arbeitstag, der jeden Normalmenschen umbringen würde. Vielleicht lernt man das als kinderreiche Witwe. (Was die Kinder und Enkel machen, ist dagegen nie ganz klar.) Und was nun die Frau Bühler ist, so hat sie gesagt, es sei ein gräßlicher Frühling für die Bauern. Sie habe immer noch die Händöpfel nicht stecken können, weil sie in der Erde verfaulen bei diesem Wetter.

Letzten Sommer, wo so stetig schönes Wetter war, war sie auch sehr geplagt, weil alles verdorrte und niemand ihr beim Spritzen helfen wollte.

Nun, für diesen, nach unsern städtischen Begriffen so schönen Sommer müssen wir jetzt, zusammen mit den Bauern, bezahlen, damit die Kirche im Dorf bleibt, indes die Bäume vor lauter Regen in den Himmel wachsen.

Das macht der Mai. Er macht meist alles falsch. Bis jetzt war keine einzige Maiennacht lieblich, wie sie es nach Lenau sein sollte. Und die Welt vergißt, daß sie wunderschön sein sollte, im Ma-a-aien. Und es sieht gar nie aus, als hätte der Himmel die Erde still geküßt, daß sie im Blütenschimmer ... Jäso, Sie! Die Baumblüte haben wir auch wieder einmal verpaßt! Sicher haben die Bäume auch dies Jahr geblüht, sie können nicht gut anders, aber so ohne blauen Himmel im Hintergrund fallen sie einem kaum auf. Sie stehen verlegen und leicht vergilbt im Regen.

Bis jetzt ist auch noch nicht das leiseste, blaue Band durch die Lüfte geflattert, und die Natur leuchtet

uns nicht gar so herrlich. Vielleicht war das früher alles anders.

Das einzige, was man diesem Mai bestätigen darf: er ist gekommen.

Aber das Schicksal des Schreibers, den die Tageszeitungen verworfen haben, ist immer dasselbe: bis das, was er so schreibt, im Druck erscheint, stimmt manchmal schon wieder alles nicht mehr. Vielleicht lächelt uns dann ein sonniger Maienhimmel, und wir sehen ihn einen Augenblick lang lächeln, am frühen Morgen, bevor aus dem Donner der Klopfer die Staubwolken der Teppiche emporsteigen und ihn verfinstern.

Vielleicht aber wird es bis dahin Juni, und der Sommer-Monsunregen ist in vollem Gange.

Wenn es den ganzen Mai verregnet, bliebe uns somit eventuell das Teppichklopfen erspart, denn im Hochsommer läßt sich nicht gut frühlingssputzen, und überhaupt ist es dann zu gewitterhaft, als daß wir das Kanapee mit Umbau in den Hintergarten stellen dürften. Das wäre immerhin ein dicker Silberstreifen am Rande der dunklen Regenwolken dieses Frühlings.

Bethli

Antwort an einen Lehrer

Lieben heißt:

den innersten Keim, das Zukünftige, das Schöpferische, den höheren Menschen im andern erfassen.

(F. W.)

Rien ne peut remplacer

l'amour d'une femme.

(A. Ph. Gaillard)

Nach F. W. ist die FRAU

«Helferin im geistigen und sozialen Ringen des Mannes, Erzieherin, Frau mit offenem Sinn und geübter Hand für alles, was unentbehrlich ist im Innern von Volk, Staat und Menschheit.»

Ein Leser vom Zürichsee schickte mir auf «Freds» Schülerabstimmung (Nr. 15) die obenstehenden Aphorismen nebst einem Begleitschreiben, in dem er bittet, diese Aphorismen an Freds Schulpflege zu schicken, damit diese dem Lehrer den Auftrag gebe, sie den Schülern ins Reinheft zu diktieren. Ich verstehe den Zusammenhang nicht ganz. Nachstehend Freds Reaktion. B.

Lieber Leser am schönen Zürisee, es ist dem Bethli nicht klar geworden, was Sie eigentlich wollen. Drum schickte sie mir Ihren Brief samt Karte. Aber ich steige auch nicht nach. Entschuldigen Sie also, wenn ich auf Ihre Argumente nicht eingehen kann.

Damit mein Brief nicht ganz unemunscht ist: Das Verb «erfassen» hat zwei ss. Aber das will ich Ihnen nicht ankreiden. Solche Fehler nehme ich auch meinen Schülern nicht übel, aber wenn sie so schreiben,

