

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 90 (1964)
Heft: 52

Illustration: [s.n.]
Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

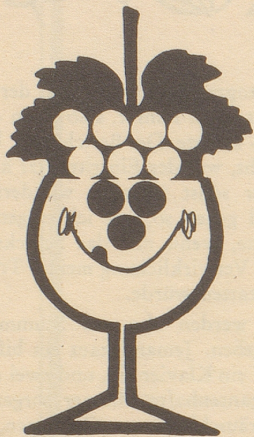
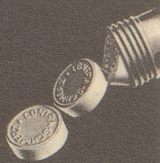
Download PDF: 28.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Contra-Schmerz

hilft bei Kopfschmerz, Migräne, Zahnschmerz, Monatsbeschwerden, ohne Magenbrennen zu verursachen.

12 Tabletten Fr. 1.80



sogar
der
Nachgeschmack
ist
reinste
Freude

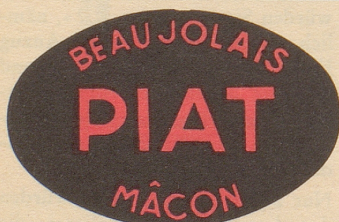
Merlino
Traubensaft

Ein **ova**-Produkt

**DOBB'S
TABAC**

AFTER SHAVE LOTION

das hat Klasse



Bezugsquellennachweis: E. Schlatter, Neuchâtel

bieten sich in originellen Einfällen, wobei die Grundidee das Vermeiden einer Szene ist. Und nun wurmt's mich halt, daß ich nicht auch fähig wäre, in der Zeit vom Morgen- bis zum Mittagessen eine Welt zusammenbrechen zu sehen, nur im stillen Kämmerlein für mich zu weinen, anschließend meine Tränen zu trocknen, mich recht hübsch zu machen, ein besonders feines Essen zu kochen und punkt 12.15 Uhr meinen Gatten freundlich zu empfangen.

Auch für den Humor, den Liebesbrief als Ansteckrosette am Anzug zu verwenden, würde es mir nicht reichen. Vom Herstellen neuer Bügelfalten ganz zu schweigen! Ich wäre bestimmt Nr. 3, die den Anzug nicht anrühren würde.

Nun suche ich Trost in der Annahme, all die liebevollen Gattinnen hätten die Situation nicht persönlich erfahren. Sonst muß ich vor so viel ungeahntem Edelmut noch mehr zu Kreuze kriechen. Das Verzeihstempo erfüllt mich mit Neid. Abgesehen von mir, scheinen die Schweizerinnen trotz anderslautenden Berichten die Großzügigkeit in Person zu sein. Adelheid

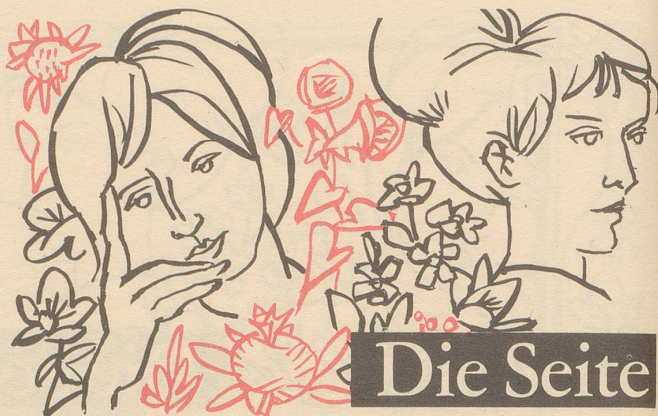
Du bist wirklich kleinlich, Adelheid. Wenn Du eine rechte Frau wärest, würdest Du ihm, falls Du außerdem eine verdienende Kundin bist, noch Deinen Zahltag zum Liebesbrief in dieselbe Tasche stecken, - nachdem Du den Anzug gründlich geputzt hast. So läuft er, der Papi, Dir keinesfalls davon. Zum mindesten kehrt er Dir jedesmal wieder, wenn Du Zahltag hast, oder er einen Anzug zum Reinigen bringen will. Im übrigen erwarten wir demnächst in der Männerstunde die Gewissensfrage: «Was tun Sie, wenn Sie die Handtasche Ihrer Frau zum Reparieren bringen und bei dieser Gelegenheit einen Liebesbrief von einem andern Manne fänden?» Aber gibt es überhaupt eine Männerstunde? B.

Der Papi im Wartezimmer

Eine Gebärklinik in Washington hat ein Album für zukünftige Väter aufgelegt, diese armen, verlorenen Wesen, die im Wartezimmer sitzen, gelangweilt, untätig, nervös und - wenigstens wenn es sich um ein erstes Kind handelt - manchmal sogar recht ängstlich und verzweifelt.

Nun, da liegt also dieses seltsame Album, eine Art Gästebuch, und ladet die wartenden Väter ein, ihre Gedanken in diesem historischen Moment zu verewigen, sofern dies der Wirbel in ihren Köpfen zuläßt.

Hier ein paar Kostproben:
«Ich warte jetzt schon sechs Stunden. Das kann nur ein weibliches Wesen sein.»



«Was soll ich mit einem siebenpfündigen Kind anfangen? Das kann man ja noch nicht einmal zum Fischen mitnehmen. Komme später wieder.»

«Meine erste Steuerabzugsmöglichkeit.»

«Noch ein Mädchen! Vier Frauen unter einem Dach. Hui!»

«Mir ist alles gleich, wenn's nur schon vorüberwäre.»

Splitter aus einem Tagebuch

Gegen Liebe gibt es kein anderes Heilmittel als noch mehr lieben.

*

Wenn sich ein Hund auf uns stürzt ist es am besten, wenn wir ihm pfeifen.

*

Alle guten Dinge des Lebens sind billig. Die schlechten aber sind teuer.

*

Natürlich gibt es starke Indizienbeweise: wenn zum Beispiel eine Forelle in der Milch herum schwimmt.

*

Ich lasse das Sensationelle, das Außergewöhnliche beiseite - Orkane oder Erdbeben - und halte mich an das Alltägliche, weil es den größten Reiz hat und das

wahre Thema für alle Dichtkunst bildet.

*

Der Jüngling sammelt Material, um eine Brücke zum Mond zu bauen, oder doch einen Palast oder einen Tempel auf Erden, und der alternde Mann braucht es schließlich, um einen Holzschopf zu errichten.

*

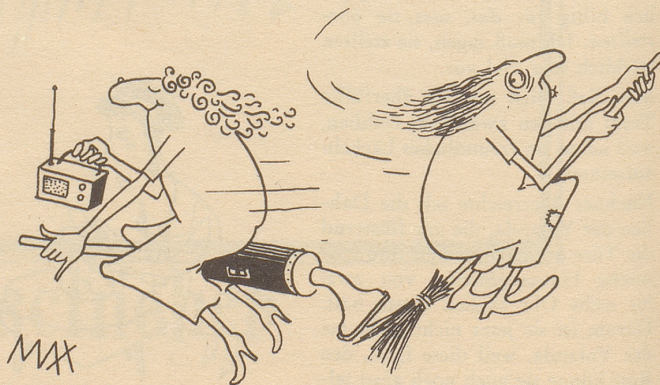
Was die Sinnlichkeit in Whitmans «Leaves of Grass» angeht, wünsche ich mir nicht so sehr, daß das Buch nicht geschrieben worden, als vielmehr, daß die Menschen, die es lesen, so sauber wären, daß sie es ohne Schaden lesen könnten.

Thoreau, amerik. Schriftsteller und Philosoph. 1817-1862.

Ein Auslandschweizer schreibt uns:

Die neuen unabhängigen afrikanischen Staaten möchten die Polygamie abschaffen und erlassen diesbezügliche Gesetze. Die soziale Fürsorge soll nur noch der ersten angetrauten Frau und ihren Kindern zugutekommen.

Um aber diese Gesetze zu umgehen, berufen sich viele Afrikaner auf die Religionsfreiheit und bekennen sich zum Islam. Diese Religion erlaubt die Heirat mit verschiedenen Frauen, - die Großen unterhalten ein Harem.



MAX