

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 90 (1964)
Heft: 47: Wenn

Illustration: [s.n.]
Autor: Wimal

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

den Kopf

schütteln schütteln schütteln schütteln schütteln

ändern. Im Kantonsrat von Appenzell AR wird ein neues Gesundheitsgesetz diskutiert. Dieses trägt dem Umstand Rechnung, daß es im Zeitalter höchster Gewässerverschmutzung lebensgefährlich ist, selbst gewöhnliches Wasser als Medizin zu verkaufen.

Medaillendenlähm

Im Anschluß an die letzten olympischen Winterspiele, die den Schweizer Fernseh Sportlern bekanntlich zu wenig Medaillen eingebracht haben, ging ebenso bekanntlich ein gewaltiger Sturm über unsere Breiten. Man, d. h. fast jeder Mann war überzeugt, daß nun mehr dringendst und schleunigstens Remedur zu schaffen sei, daß nach absolviertem Tiroler Marignano endlich neue Wege beschritten werden müßten und so.

Man sprach von Staatshilfe im Sportbetrieb, von Sportler-Rekrutenschulen und Trainings-Wiederholungskursen, und viele sahen darin das Rezept, nach dem Helvetiens Sportwelt wieder vermehrt zu Siegerhrennen kommen würde. Es wurde nichts daraus, das heißt: Es blieb – einmal glücklicherweise – beim alten.

Aber es gab andere Länder, die befolgten das Rezept. Frankreich zum Beispiel schuf nach seinem Marignano von Rom eine militärische Sportphalanx. In ihrem (Armee-)training wurden die Leistungen der Sportler nicht nur mit allen materiellen Mitteln ermöglicht, sondern – selbstverständlich – auch ordonnanzmäßig befohlen. Und ein Leichtathlet steht dabei stramm und schreit: «Oui mon colonel, ich breche den Weltrekord im 200-m-Schnellauf!»

Was in Wirklichkeit gebrochen wurde, das war das Herz des Sportlers; es verging den Athleten die Lust am Sport, was insofern unkorrekt ausgedrückt ist, als der Begriff Sport ja die Lust einschließt. Oder sagen wir eher: einschließen

sollte. Item: Das Fazit aus Tokio war für die Franzosen kläglich. Sehr kläglich sogar! Medaillen auf Befehl, selbst auf militärischen Befehl – das gibt es nicht. Das mußten auch die Russen erfahren. Ein Leiter der amerikanischen Tokio-Delegation erklärte: «Das unbedingte Muß erlitt in Tokio eine Niederlage!»

Und wenn es in der Schweiz Leute geben sollte, die das bezweifeln, dann kann man das nur mit einem Kopfschütteln quittieren.

Das Huhn im Topf

Das war einst der Wunschtraum weiter Bevölkerungskreise, da es (das Huhn im Topf) zwar nicht den Zimmermann erspart, aber den Hunger stillt. Heute gehört das Poulet nicht mehr zu den exklusiven Nahrungsmitteln, weshalb es zum Objekt der Bildenden Kunst avancierte. Auf jenen höchst modernen, superneuzeitlichen Werken, die gewisse Leute emphatisch Kunstwerke nennen und eine Mischung von Gemälde und Skulptur und vor allem von Lunchsack sind – auf jenen Werken also prangen neuerdings neuzeitlicherweise immer häufiger Lebensmittel: Relief «Wurst und Brot», Plastik «Kotelett im Frigidaire», Plastikgemälde «Poulet 1964», nicht etwa in Farbe oder in einem Werkstoff gestaltet, sondern in Natur auf einen stabilen Hintergrund geheftet. Das kostet pro «Werk» gut und gerne seine einige tausend Franken, Francs und Mark, aber dafür ist es der letzte, allerletzte Schrei, es ist Kunst an neuen Ufern, es ist Ausdruck unseres heutigen Denkens, es ist dem Zeitgefühl der Gegenwart adäquat... Das rechtfertigt alles, nicht wahr!

Wenn man nun aber wüßte, daß dies alles, alles schon einmal dagewesen ist? Das müßte allerlei Kopfschütteln verursachen! Nun, die besagten Kreise dürfen den Kopf schütteln, sofern sie ihn nicht schon längst verloren haben: Jüngst hat das angesehene Londoner Victoria-and-Albert-Museum eine Ausstellung eröffnet, in der auch Gemälde und Skulpturen aus der Zeit zwischen 1837 und 1900 zu sehen sind. Und dort findet man nicht zwei kuriose Reliefs aus Lammfell, sondern auch einen – eingerahmten Hummer. (Er ist zwischen 60 und 100 Jahre alt.)

Tz-tz-tz: Es gibt also doch nichts Neues unter der Sonne!

Bruno Knobel

