

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 90 (1964)
Heft: 35

Rubrik: Limmat Spritzer

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

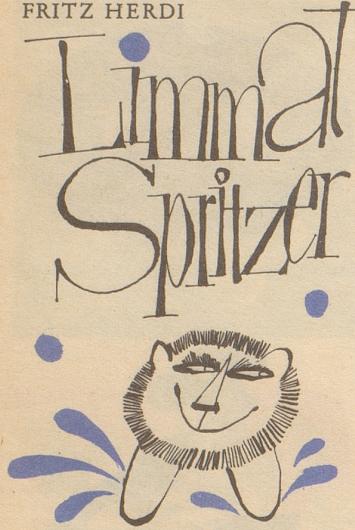
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



De Berner Hausi

Zu den besonders spritzigen Bewohnern Zürichs gehört der Berner Hausi, der bei seinen Auftritten als volkstümlicher Unterhalter eine hübsche Nidwaldner Bluse trägt; damit ist das kantonale Durcheinander komplett. Er hat übrigens eine neue kaufen müssen, nachdem der Sekretär der englischen Königin ihm die alte Bluse in St. Moritz regelrecht – aber gegen Bezahlung – abgebettelt hatte.

Zu den besonderen Merkmalen des Berner Hausi gehören beim Auftreten überdies: eine diatonische Handorgel, respektive ein diatonisches Schwyzerörgeli (für Fachleute: eine Spezialanfertigung, es gibt im Prinzip nur chromatische), ein prachtvolles geöltes Mundwerk mit ausgeprägtem Züritütsch, eine ungeheuer ansteckende gute Laune, eine ungewöhnliche Begabung, Männern innert kürzester Zeit in Hochstimmung zu bringen. «Volkstümlich, eifach und e tummi Schnöre, das hätt na immer zoge», ist einer von Hausis Slogans. Und tatsächlich hat es sich gezeigt, daß volkstümliche Unterhaltung bei sämtlichen Bevölkerungsschichten unweigerlich ankommt, wenn sie richtig präsentiert wird.

Der Berner Hausi, im Alltag, ein gewiefter Geschäftsmann und Großstädter, hat es, was seine Lebensdaten anbelangt, mit unseren Landesausstellungen. 1914 war die Landi in Bern, und im Juli 1914 kam auch Hausi zur Welt, an einem Sonntag übrigens, wie er erzählt, weil die Mutter unter der Woche keine Zeit hatte. Mit 9 fing er an zu handorgeln. Uebrigens wechselte die Familie öfter die Wohnung, wobei jedesmal 8 Hilfskräfte mitwirkten, sofern Hausi nicht übertreibt: 6 Mann, welche den Hausmeister mit Gewalt zurückhalten mußten, und 2 Mann, welche die Möbel transportierten.

Fredy Scheim nahm den jungen Hausi oft mit ins Variété «Kroolid» an der Zürcher Langstraße. Ein Bruder Hausis spielte Klarinette, und bald zogen die beiden Buben zürichseeaufwärts, gaben da und dort ein «Platzkonzert» und kassierten ganz nett Trinkgelder. Einmal kriegten sie gar einen Scheck über 500 Franken, ausgestellt auf eine Berner Bank. Die Mutter fuhr mit einem Beamtenbillett – denn Hausi Vater war Visiteur bei der SBB – extra nach Bern, erfuhr dann allerdings auf der Bank, daß der Scheck keinen Fünfer wert sei. Dann verlegte sich Hausi abwechselungsweise aufs Kunstrad-, Velo- und Töffrennenfahren, spielte auf der Handorgel weiterhin seinen geliebten Oepfelmarsch, wurde schließlich ins Solothurner Variété «Gambrinus» engagiert, um für einen erkrankten Artisten einzuspringen. Dem Boß der Truppe paßte Hausis Name nicht so recht. «Hans Müller?» meckerte er, «das ist doch kein Name!» Und man einigte sich schließlich, da Hausi Bürger von Oberrieden am Brienzersee ist, auf den Künstlernamen Berner Hausi. Kurz danach absolvierte Hausi sein erstes Engagement unter Pseudonym. Und zwar im «Landgasthof» im Landidörfli. Woraus hervorgeht: das war 1939, im Jahre der Landi in Zürich.

Und seither ist man dem Berner Hausi überall begegnet. In Arosa und St. Moritz, in Ascona, Frankreich, Afrika sogar. An der «Züka» in der Fonduestube, an der «Saffa» im Männerparadies, an der «G/59», auf der berühmten «Helvetia», an Höhepunkten des gesellschaftlichen Lebens in Zürich, so verschiedentlich am Presseball. Und so weiter und so fort. Ich kann die Liste nicht zu lang machen, da nicht von den Resultaten eines Schützenfestes die Rede ist.

Uebrigens ist Hausi auch dem Rad-sport in einer speziellen Form treu



geblieben: seit mehr als 20 Jahren fährt er als Reklamespeaker, aber auch als Unterhalter mit. Dem Fredy Rüegg hat er damals, als der Fredy die Tour de Suisse gewann, unterwegs zum Frühstück aufgespielt, und nach einem Pressebericht hat die «Seelenmassage» Hausi viel zur Schlagkraft der Rotweißen beigetragen.

Mittlerweile sind wir im Jahre 1964 gelandet. Heuer ist die Landi in Lausanne, und der Berner Hausi feiert ein Doppeljubiläum: erstens den 50. Geburtstag, und zweitens das Fest «25 Jahre Berner Hausi». Vital wie ehedem – wir haben uns 1945 erstmals in Arosa getroffen – steht er vor seinem Publikum, spielt und plauscht, arrangiert Spiele aller Art, bringt das Volk auf Touren.

Nein, nicht gratis. Er ist ein guter Geschäftsmann. Idealismus kennt er zwar auch: Bluestfahrt für Begegnete, Pestalozzidorf, Genossenschaftstag am ersten Julisamstag in Zürich mit Polonaisen für 1000 Kinder.

Wenn er auftritt, benützt er als Gradmesser einen alten Thurgauer Witz; je nach der Reaktion des Publikums baut er sein Programm auf.

Pardon?

Ach so, der Witz! Bitte schön: Ein Thurgauer ist im Strandbad, wird vom Badmeister gefragt: «So, hännzi scho es Baad gnoo?» Der Thurgauer winkt verwundert ab: «Nei, werum, fäält eis?»

Oder die Geschichte vom Maurer, der seinen Kollegen ins Kino einlädt. Der winkt ab mit der Begründung: «Ich han kei Ziit, am achtihochmid sich föif Buumeischter cho vorstelle.»

Zwischendurch gibt es Lieder, Couplets; zu den großen Erfolgen gehört («Won ich als chliises Buebli na gspilt han uf de Straß ...») das Guggezli-Lied.

Dem Berner Hausi (der Stapi hat ihm übrigens auch zum Jubiläum gratuliert) geht es prima. So prima, daß er wieder kräftig radelt und – wenn ich mich recht erinnere – 23 Kilo abgenommen hat. Womit wir bei einem letzten Scherz des liebenswürdigen Berner Hausi angelangt sind:

Eine Dame, 135 Kilo schwer, stellt sich auf die Waage, wirft einen Zehner ein. Aber die Waage funktioniert nicht richtig und gibt bloß 2 Kilo an. Sagt ein Bub neben der Waage zum Kollegen: «Du, ich glaube, die Dame isch inwändig hohl!»

In Zürich ...



feble, habe er gefragt. Darauf die Frau: «Nenei, Herr Tokter, aber ich ha di letscht Wuche bi Ine imme Hefli e Gschicht aagfange und möcht si na färtigläse.»

... bezeichnete Artistin Dahm einen Mann mit Glatze als «Herrn mit erweitertem Gesichtskreis».

... scherzte ein Lehrer: «Di lange Färie hämmer blos wäge de Chin-de, und mir Lehrer schicked öis eifach drii.»

... witzelte der Conférencier Schaggi Steinmann: «Ich chume vo Züri, bin aber trotzdem en relativ aaschtändige Kerli.»

... erklärte ein Student: «Dä Tinguely-Koloß a der Expo isch doch s Sinnbild vom typische Schwiizer: Grochset und chnorzet, aber lauft glich immer.»

... fragte ein Mann einen Kollegen, der in den Ferien mindestens 15 Kilo zugenommen hatte: «Bisch uf de Kulinarische Insle gsii?»

... nannte ein Car-Chauffeur einen Fiat 600 «en iipakte Töff.»

... stellte ein Junggeselle und Redakteur fest: «Ich bi kein Verleger, aber ich han en schaurige Verlag dihaime.»