

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 90 (1964)
Heft: 31: [Elsa von Grindelstein] : Mekerolog für Elsa

Illustration: [s.n.]
Autor: Canzler, Günter

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Aber von diesen Urzeiten des Films wollen wir nicht reden. Fangen wir in der Neuzeit, beim Tonfilm an. – Erinnern Sie sich noch, wie zuerst der S-Laut einfach nicht aus den Lautsprechern kommen wollte? Da hieß es dann etwa: «'u'anna, 'ieh mir in die Augen. Du bi't die 'onne meiner 'eеле!» Dann machte die Technik ein wenig Fortschritte und die S kamen als leicht modulierte Sch heraus. Etwa so: «Wollte schie mich nicht schehen oder hat schie mich nicht geschehen? Schie wird mich nie mehr schehen, schie kann schicker schein, ich schwöre esch!» Als das S im Tonfilm bis zum englischen *'tb'*, vorgedrungen war – «Elithabet, thieh mich nicht *tho* an!» – da waren dem entscheidenden Fortschritt wahrlich keine Schranken mehr gesetzt. Da blühte der weiße Flieder wieder; da sangen die drei von der Tankstelle, sie wollten keine Miete mehr bezahlen, weil sie im Grünen zu Hause seien; da mimte Hans Albers den unwiderstehlichen Ozeanflieger von FP-1, da ... Aber daran werden Sie sich wohl noch selber erinnern, falls Sie, wie ich, von der damaligen Jugend und Schönheit nur noch das und behalten haben. Falls Sie aber jünger sind, hat es wenig Zweck, noch länger in Erinnerung zu machen. Jedenfalls hat der Film in-

zwischen eine ungeahnte Entwicklung durchgemacht. Es gibt keines jener kleinen Theaterchen mehr, wo man ein verliebt aussiehendes Pärchen fragen konnte: «Wollen Sie Loge oder wollen Sie den Film sehen?»

Aber der Inhalt des Kulturträgers Film? Schauen wir doch rasch einmal die Titel an, die in der zufällig auf dem Tisch liegenden Sammelzeitung genannt werden:

Todestrommeln am großen Fluß – *Une ravissante idiote* (mit BB. Alle Achtung vor soviel Selbstkritik!) – *Die Tote von Beverly Hills* – *7 Tage im Mai*, spannungsgeladene, sensationelle Story – *Tom Jones*, romantisches Stoff voller Erotik und Abenteuer – *Spionagezentrale*, geheimnisvoll spannend – *Das Tagebuch einer Kammerzofe*, meisterhafte Studie skandalöser Sitten – *Porträt eines Zuhälters*, 5. Woche – *Der Würger von Schloß Blackmoor* – *Die Dirnen von London*, ein Tatsachenbericht über die zwielichtigen Methoden der lockenden Versuchung – *Sonne, Meer und nackte Menschen*, con sottotitoli in italiano, dazu: *Frauen im Spiegel der Schönheit* – *Gordon, der schwarze Pirat* – *Fünf gezeichnete Frauen*, Freiwild der Leidenschaften, starker Sittenfilm – *Sex in der*

Schule – *Spiel auf Leben und Tod* – *Perlentaucherinnen*, Cinemascope-film von außergewöhnlicher Schönheit, mysteriös, erregend, bezaubernd – *12 Stunden Galgenfrist*, hart, schonungslos – *Der verkauft Großvater* – *Bankraub in Boston*, der perfekte Raubüberfall? – *Kohlhiesel's Töchter* – *Ein Aerztefilm über den viel diskutierten § 218* – –

Genügt die Auswahl? – Um nicht gesteinigt zu werden muß ich bekennen: Auch mir ist nicht gänzlich unbekannt, daß die Ankündigungen oft dem Gebotenen absolut nicht entsprechen. Das war früher schon so, daß man Sensationshungige und *Glüsteler* ins Kino lockte und sie dort mit einem braven Streifen anödete. Und es war auch früher schon Sitte, einem wertvollen Film einen reißerischen Titel vorzuspannen. Das gehört ins Gebiet des harmlosen Schwindels. Und doch gibt es zu denken:

Manche Fische fängt man mit Würmern, andere mit Käse, mit Mücken, oder mit kleinen Fischchen an der Angel. Der Fischer weiß genau, welchen Köder er wählen muß, damit er bestimmte Fischlein erwischt. Der Aal zum Beispiel hat am liebsten etwas Faules, Stinkendes. – Die Film-Manager verstehen ihr Handwerk ebenfalls. Auch sie

wissen, auf welchen Köder die meisten Besucher ansprechen. Und diesen Köder geben sie dann an ihre publizistische Angel. Für die einen Sex, für die andern Grausamkeit, für die dritten Perversität, des weiteren Verbrechen, Sensation, Thrill, tränenspendende Tirolerin, den strafbaren Arzt, den sündigen Pfarrer, die ledige Mutter ... Der Köder darf stinken, wenn die Geangelten dafür eine Vorliebe haben. Dann wirkt er nämlich.

Fische sind stumm. Aus ihren Kreisen ist noch nie eine Reklamation gekommen, die Methoden der Fischer seien vom moralischen Standpunkt aus zu beanstanden. Hingegen sind solche Reklamationen schon oft aus dem Kinopublikum laut geworden. Mit Recht?

Ich weiß nicht. Würden wir, das Publikum, auf die anrüchigen Köder nicht so gut ansprechen, die Filmmanager würden sicher Kultur an die Angel stecken. Aber immer, wenn das einer versucht, hat kein Schwanz angebissen. Damit ist eigentlich die Frage beantwortet, wen die Schuld daran trifft, daß der Film – abgesehen vom technischen Fortschritt – seit Jahrzehnten keinen Schritt vorwärts kam. Jeder darf dreimal raten, wer daran schuld ist.

AbisZ

