

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 90 (1964)  
**Heft:** 19

**Illustration:** "Ich soll das hier abgeben."  
**Autor:** François, André

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Es macht Schule

Es begann als Ausnahmefall: Leonardo da Vinci's *Mona Lisa* wurde vom Louvre beurlaubt, damit sie sich in New York zur Schau stellen konnte. Da sie unversehrt wieder heimgekommen ist, nachdem sie die amerikanische Haarmode maßgeblich beeinflußt hatte, und noch immer, wenn auch hintergründig, lächelt, packte man im gleichen Louvre die *Venus von Milo* ein und sandte sie in das Land des Lächelns, damit sie sich in Tokio präsentiere. Die Hinreise tat ihr nicht eben gut, zur bekannten eingeschränkten körperlichen Integrität hinzu kam eine Beschädigung des Faltenwurfs an ihrer – allerdings ja nur leichten – Gewandung; aber das wird die Japaner nicht stören.

Das Reisefieber, die Personalrotation oder die Fluktuation – wie immer man dem sagen will – hat nicht nur die moderne Gesellschaft, sondern auch die ehrbare Societät ihrer klassischen Gestalten ergriffen. Eben ist Michelangelos *Pietà* im rechten Seitenflügel des Sankt Peter-Domes zu Rom aufgebrochen, um sich an der Weltausstellung in New York sehen zu lassen ...

Es zeichnen sich da gewisse Perspektiven ab. Einst, als man nur mit der Postkutsche oder zu Fuß reisen konnte, da war es den Menschen nicht zuviel, mühsam und zeitraubend hinzureisen an die Stätten und in die Städte der Kunst und zu den Sehenswürdigkeiten. Dem Zeitalter der Motorisierung, der unbeschränkten und raschen und auch billigen Reisemöglichkeiten, der Aera also, in welcher ohnehin jedermann reisend unterwegs ist, blieb es vorbehalten, die Sehenswürdigkeiten zum Menschen

zu bringen. Der Japaner, der nach alter Väter Sitte aufbrach, um Europa zu bereisen, erfährt nun im Louvre, daß die Venus in Tokio sei. Der Amerikaner auf seiner Europareise fand im Louvre die *Mona Lisa* zur Zeit abwesend in New York ... Aber das sind immer seltener werdende Erscheinungen. Denn bereits reist der Mensch ja gar nicht mehr, um Sehenswürdigkeiten zu sehen, sondern um zu reisen. Vor lauter Reisen hat er gar keine Zeit mehr für Sehenswürdigkeiten. Also ist es nur recht und billig, daß man ihm jene Sehenswürdigkeiten, die er auf Reisen nicht sah, in der kurzen Zeit, da er nicht reist, vors Haus stellt.

Es gäbe einfachere Mittel: Man könnte fremde Sehenswürdigkeiten daheim in Filmen oder Reproduktionen konsumieren. Aber man will sie anfassen. Denn heutzutage hat man etwas erst dann genossen, wenn man mit ihm in Hautkontakt stand. Weshalb denn auch Sehens- und Hörenswürdigkeiten wie Presleys und Beatles stets in Gefahr stehen, zerrissen zu werden. Kurz und gut: Sehenswürdigkeiten werden zunehmend von Interessenten herbeordert. Der Tag ist nicht mehr fern, da nicht nur die Jungfrau von Milo, sondern auch die ebenso sehenswerte Jungfrau von Interlaken verpackt und für sechs Wochen im Heimatmuseum von Toronto zu sehen sein wird. Die Stiftsbibliothek des Klosters St. Gallen wird mitsamt Stukkaturen und Fußboden verschürt die Reise nach Brasilia antreten, um dort Schauspiel des *brasiliisch-europäischen Barock-Festivals* zu werden. Der gebildete Mensch wird der Verpflichtung enthoben, auf seinen Reisen dafür eine Minute

zu opfern, wofür er reist. Und wir werden es noch erleben, daß man in unserem Lande, ähnlich den wöchentlichen Schneerichten, der

Bevölkerung und den Touristen Bulletins abgibt, auf denen der momentane Standort unserer Sehenswürdigkeiten angeführt ist:

Rheinfall:

1. Mai – 30. Sept. in der Fleischhalle  
(Frankfurt a. M.)

Kirchenfresken Oberwinterthur: 12. Juli – 15. Aug. Rio de Janeiro  
(Blumenkorso)

Kloster Einsiedeln:

10. Dez. – 15. Jan. Montreal  
(Winterolympiade)

Löwendenkmal Luzern:

20. Mai – 8. Sept. San Franzisko  
(Zoo)

Laubengänge Bern und  
Zeitglockenturm:

8. März – 11. April Malta  
(PEN-Kongreß)

Städtchen Regensberg:

ganzjährig Sidney (regionale  
Landwirtschaftsausstellung)

Eines mag tröstlich sein: Dafür prangt anderseits die New Yorker Freiheitsstatue drei Monate auf der Ufenau, der Fujiama erhebt sich im Rafzerfeld, an der Stelle des Staubbachfallen von Lauterbrunnen stehen kultische Totenhäuser aus Bor-

neo, und am Platz des eben für Neuseeland verpackten Telldenkmals in Altdorf hängt ein Gemälde von Grandma Moses.

Man spielt: *«Wechselt den Platz!»*, und das war schon immer ein kindliches Spiel. Bruno Knobel



«Ich soll das hier abgeben.»

André François