

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 90 (1964)
Heft: 2

Illustration: [s.n.]
Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 28.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die geraubte Olympia

Sie ist keine Königstochter, die Zeus etwa in Gestalt eines Stiers oder eines Schwans oder eines Goldregens zur Stammutter eines berühmten mythologischen Geschlechts gemacht hat – denn wer anderer als Zeus vermag sich in einen Stier, in einen Schwan, in einen Goldregen zu verwandeln, seufzt man etliche Jahrtausende später neidisch. Sie ist neun Jahre alt, für ein weibliches Wesen also ein Kind, nicht aber für das, was sie in Wirklichkeit ist, nämlich ein Auto. Auch heißt sie nicht nur Olympia, sondern irgendwo auf dem Blech, das ihren Leib umhüllt, steht auch der Name Rekord geschrieben und das mit Buchstaben, die – ob mit Absicht oder nicht – an den Namenszug Packard erinnern, was eine überflüssige Hochstapelei wäre, denn die gute Olympia oder der Rekord, ganz wie man will, ist eine höchst dauerhafte Einrichtung, während der stolze Packard vom Markt verschwunden zu sein scheint und die Millionäre sich mit einem Cadillac oder einem Rolls Royce begnügen müssen.

Nun, die Olympia, von der hier berichtet wird, war bereits vier Jahre alt, als sie, mit etwa 80 000 Kilometern auf dem soliden Buckel, in unsern Besitz übergang, genau genommen, halb geliehen, halb geschenkt, in den Besitz unseres einstigen Flüchtlingskindes. Fünf Jahre sind seither verstrichen, die brave Olympia hat sie erstaunlich gut überdauert, obgleich sie, von drei Wintermonaten abgesehen, nie eine Garage von innen erblickt hat. Sie steht in einer der wenigen glücklichen Zürcher Straßen, wo man zur Not immer einen Platz findet, sie wird nicht überanstrengt, eine Reise im Frühjahr, eine im Herbst, sonst aber wird sie nur zu Erkundungsfahrten auf die Forch benützt, jenen Höhenzug bei Zürich, der teils mit Bäumen, teils mit Häusern bewachsen ist. Leider sieht man schon die Zeit nahen, da die Häuser die Bäume verdrängt haben werden. Zahllose Straßen führen von der Uferstraße auf die Forch hinauf und von der Forch hinunter zum Greifensee oder auch umgekehrt, Straßen und Sträßchen, manche

asphaltiert, manche ehrliche, alte Landstraßen, manche gemächlich, manche mit Steigungen, die auf einer Tafel mit 14 % angegeben werden. Sie alle zu erkunden, ist die Aufgabe der guten, bejahrten Olympia, und sie tut es mit Geduld und ohne Seufzen, Kolben und Ventile leisten unrevidiert ihre Pflicht, die Bremsen lassen einen nicht im Stich; daß sie sich nach neun Jahren zur Oeltrinkerin entwickelt hat, sei ihr auch verziehen. Dann und wann taucht im Familienkreise der leise Wunsch auf, man solle doch endlich einen Wagen neueren Jahrgangs anstelle der neunjährigen Olympia setzen, doch bisher ist es bei dem Wunsch geblieben, wobei eine Rolle spielen mag, daß ihr Gebrauchswert nach oben, ihr Verkaufswert nach unten dagegen unschätzbar ist. Und wenn man in vornehmere Wagen eingeladen wird, bei denen das Ein- und Aussteigen ziemlich problematisch sein kann, und man sich mit dem Herrn oder der Dame am Volant nicht über die Heizungsfrage einigt, so freut man sich, am nächsten Tag bequem und leicht in die Olympia zu steigen. Daß sie schnell rollen kann, ist mir bekannt; bessere Fahrer als ich – es gibt sie – erzielen mühelos hundertzehn. Aber so hoch geht mein Ehrgeiz nicht. Und wenn ich auch nicht weiß, ob die Produktionsfirma das als Lob ansehen wird, muß ich doch erklären – un-

sere Olympia ist der ideale Wagen für Bummler, die bei vierzig Stundenkilometern noch einen Blick auf die Landschaft erübrigen können. Das Schalten ist manches Fahrers Lust, es sei ihm gegönnt, aber bei der Olympia käme er nicht auf seine Rechnung. Immerhin sei gestanden, daß sie jene 14 % hinauf und hinunter nur im zweiten Gang zu erledigen bereit ist.

Daß der Handelswert der Neunjährigen nicht mehr sehr hoch ist, wurde bereits angedeutet, und doch, und doch – eines Morgens, als, wie gewöhnlich, der erste Blick aus dem Fenster dem Wagen galt, siehe, da war er fort! Ein anderer Wagen stand an seiner Stelle, ein viel neuerer, schönerer, teurerer. Wo war Olympia hin? Sollte es eine Ueberaschung sein? Hatten Verleger, Redaktionen, Leser sich zusammengetan, um den nicht dringend vorhandenen Wunsch nach einem neuen Wagen zu erfüllen? Schon trat ich näher, doch aus dem Haus gegenüber trat ein anderer Mann noch rascher näher, öffnete den Schlag des Wagens und brauste davon. Das also war es nicht.

Da blieb denn mit der Zeit ein einziger Schluß übrig, so unwahrscheinlich er sich ausnahm. Olympia war gestohlen, entführt, geraubt worden! Wie? Olympia, der Wagen ohne Verkaufswert, Olympia hatte einen Liebhaber gefunden? In gewissem Sinn war er mir

