

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 90 (1964)  
**Heft:** 13  
  
**Rubrik:** Der Corner

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 23.02.2026

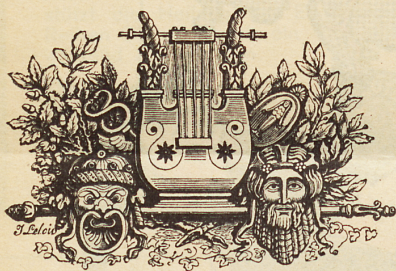
**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**





# Theater im

## Theater



Ein Mensch sitzt still an seinem Platz  
Und denkt bei sich erstaunt: Jetzt hat's  
Schon acht geschlagen. Meinetwegen  
Könn't sich der Vorhang nun bewegen  
Und leis entschweben in die Höhe.  
So denkt der bied're Mensch. Doch ehe  
Es so weit ist, muß er noch warten;  
Denn draußen kauft man sich noch Karten.  
So in den letzten fünf Minuten –  
Anstatt zu Hause sich zu sputen! –  
Kommt hier noch eine, dort noch wer.  
Die wundern sich dann immer sehr,  
Daß and're hier schon Schlange stehen,  
Die auch so spät zur Kasse gehen;  
Und wie du horchend dann erfährst,  
Wär' jeder gern bedient zuerst,  
Und geht's nicht, ist er sehr entsetzt.  
(Man kommt halt auch nicht erst zuletzt!)  
*Moral:* Aus Rücksicht auf die andern  
Soll man schon früh zur Kasse wandern;  
Noch besser, man benützt im Lauf  
Des Tages schon den Vorverkauf!

\*

Die Ouvertüre schwebt im Raum –  
Pianissimo, man hört sie kaum;  
Da poltert wer zur Tür herein.  
Wer mag der freche Spätling sein?  
Man sieht sich um. Ein starkes Stück!  
Hält denn kein Mensch den Kerl zurück?  
Ja, die Programm- und Billettfräulein  
Nimmt ihre Pflichten sehr genau  
(Wenn die Besucher das nur täten!)  
Und wehrt den Eintritt diesem Späten.  
Doch der wird grob und schimpft gemein:  
«Ich hab' bezahlt! Ich will hinein!»  
Ach wär' für diese späten Knoten  
Doch das Theater ganz verboten!  
Jetzt stolpert er herein; er hat's  
Erreicht und zwängt zu seinem Platz.  
Wer zeitig kam, wird grob gestört  
Und ist mit vollem Recht empört.  
Bekanntlich ist die Höflichkeit  
Der Könige die Pünktlichkeit.  
Dies sei ins Stammbuch euch geschrieben,  
Die ihr so lang daheim geblieben!  
Den Damen sag' ich unterm Siegel  
Der Schweigsamkeit: Es gibt ja Spiegel  
Auch im Theater, wo man dann  
Sich noch ein wenig kämmen kann!  
*Moral:* Man kommt ein bißchen früh,  
Dann stört man seine Umwelt nie.

Ist die Musik ernst und getragen,  
So ist das noch kein Grund, zu sagen –  
Und wär' es auch im Flüsterton –:  
«Frau Meier, wissen Sie es schon ...»  
Zum Wispern ist hier nicht der Ort!  
Hier hat nur die Musik das Wort.  
Doch nein – hier wird ja auch gehustet,  
Geschnupft, geschneuzt und laut geprustet;  
Denn wer erkältet – ach, wie nett! –  
Geht ins Theater, nicht ins Bett.  
So gab es gestern schon und heute  
Und gab es immer wieder Leute,  
Die uns mit Rücksichtslosigkeiten  
Viel Aerger und Verdruß bereiten.  
Ganz ähnlich sieht's bei diesen aus  
Beim Klatschen, also beim Applaus.  
Kaum ist die Arie zu Ende,  
So klatschen sie schon in die Hände;  
Und geht auch die Musik noch weiter –  
Das stört sie nicht. Sie klatschen heiter;  
Denn sie verachten das Orchester  
Wie eine kleine, dumme Schwester.  
Verzweifeln auch die andern fast –  
Sie klatschen, wenn es ihnen paßt!  
*Moral:* Man klatscht zu allerletzt;  
Dann ist bestimmt kein Mensch verletzt.

\*

Im Schauspiel, wenn die Spannung steigt,  
Wenn sich des Dramas Tragik zeigt,  
Wenn leise die Musik verschwebt,  
Wenn einer stirbt, der just gelebt,  
Wenn zarte Geigentöne klingen  
Und Sänger ganz piano singen –  
Ja, dann erleben wir oft bittern  
Und tiefen Schmerz; denn, ach, sie knistern  
Mit bösen Tüten aus Papier:  
«Ein Praliné?» – «Ja, bitte!» – «Hier!»  
Und man erwischt sich selbst bei düstern  
Blutdürstigen Gedanken. Knistern  
Mit Tüten hört sich schrecklich an,  
Besonders wenn es Zellophan.  
Ach, das verflixte Schlecken, Schlotzen,  
Das Knipperknappern ist zum ... Weinen!  
Kein Mensch nimmt Anstoß, wenn Sie schmausen  
In aller Ruhe in den Pausen.  
Darum, wer Hunger hat, der mag  
Zu Hause essen, Tag für Tag;  
Dort ißt man ja auch viel privater.  
*Moral:* Man ißt nicht im Theater!

Fridolin

### Unter Hausfrauen

«As Fleisch tuen ich kei Salz me.  
Wäme dra tänkt, wievill as es  
choscht, isch es scho gsalze gnuet!»  
bi



### Aetherblüten

In der Sendung «Spalebärg 77a»  
aus dem Studio Basel erlauscht:  
«Wemme euch Fraue der klai  
Finger git, wänner grad der  
groß Zeche au no!» Ohohr

### Leben Sie wohl!

Gellert, von überaus zarter kör-  
perlicher Konstitution, und ge-  
legentlich von Hypochondrie ge-  
plagt, brach eine Vorlesung vor-  
zeitig mit den Worten ab: «Meine  
Herren, es ist heute sehr schönes  
Wetter – ich bin sehr krank – Sie  
sind alle gelehrter als ich. Leben  
Sie wohl!» AC

### Vergleich

«Du Mäni, früener, wo mer nonig  
ghüroote gsii sind, häsch mer öp-  
pedie es Blüemli oder es Praliné  
proocht, und jetzt tuesch nie me  
öppis degliche.»  
«Jo, gäll, Trudeli, es isch halt wie  
bim Fische: Hät me de Fisch gfan-  
ge, so git menem e kein Wurm  
me.» fh

### Der Corner



Vier Kapitäne kubanischer Fischerboote, welche vor  
kurzer Zeit in amerikanischen Gewässern aufgebracht  
worden waren, wurden für schuldig befunden, das  
amerikanische Hoheitsrecht verletzt zu haben und  
wurden zu sechs Monaten Gefängnis oder 500 Dollar  
Buße verurteilt.

Ein amerikanisches Übungsflugzeug, das versehent-  
lich in die Sowjetzone einflog, wurde wegen Ver-  
letzung der Hoheitsrechte der D.D.R. abgeschossen.  
Die verd... Hoheitsrechte! Sind sie Menschenleben  
wert? – Man fragte einmal Albert Einstein in den  
zwanziger Jahren nach seiner Meinung über die  
deutsch-polnische Grenze, um ihn, wie auch seine  
Antwort ausfallen mochte, daran aufhängen zu kön-  
nen, entweder als Chauvinist oder vaterlandslosen  
Gesellen. Einstein sagte: «Wenn auf beiden Seiten einer  
Grenze gute politische und soziale Verhältnisse herr-  
schen, dann ist diese Grenzfrage gelöst.» left Back