

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 90 (1964)
Heft: 11

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Die rote Hymne

Irgendetwas stimmt da nicht. Zuerst haben sie den Schweizerpsalm gesungen. Das gab brausenden Beifall. Denn sie können wirklich singen. Dann, so heißt es in der Zeitungsmeldung, sei die russische Nationalhymne erklingen. Der Beifall war beinahe noch stärker. Wenn ich sage: da stimmt etwas nicht, so meine ich keineswegs das Publikum. Soll es Beifall klatschen, so lange mich niemand zwingt, mitzumachen. Aber russische Nationalhymne? Welche denn? Mir hat's ein Fachmann ganz anders erzählt. Eine russische Nationalhymne gebe es, streng genommen, zurzeit gar nicht, sagte er. Und das kam so:

Vor vielen vielen Jahren sangen sie: «Gott sei des Zaren Schutz». Damals waren es noch Donkosaiken und andere Kriegskameraden. Dann kamen die Rote Armee, Lenin und sein Glaube an die Weltrevolution. Man sang: «Wacht auf Verdammte dieser Erde.» Dann kam Stalin. Er fand, sein Volk sei wach genug, und dekretierte eine neue Hymne. In ihr kommt, was wohl niemand anders erwartet hat, der Satz vor: «Wir wurden von Stalin aufgezogen und er hat uns zu heroischen Taten inspiriert.» Dann kam Chruschtschow. Er fand mit Recht, daß dem russischen Volk der nachstalinschen Ära ein anderer Lobgesang gebühre. Er mobilisierte alle Dichter und Komponisten: Schreibt Euch eine neue Nationalhymne von der Seele! Aber sie taten's nicht.

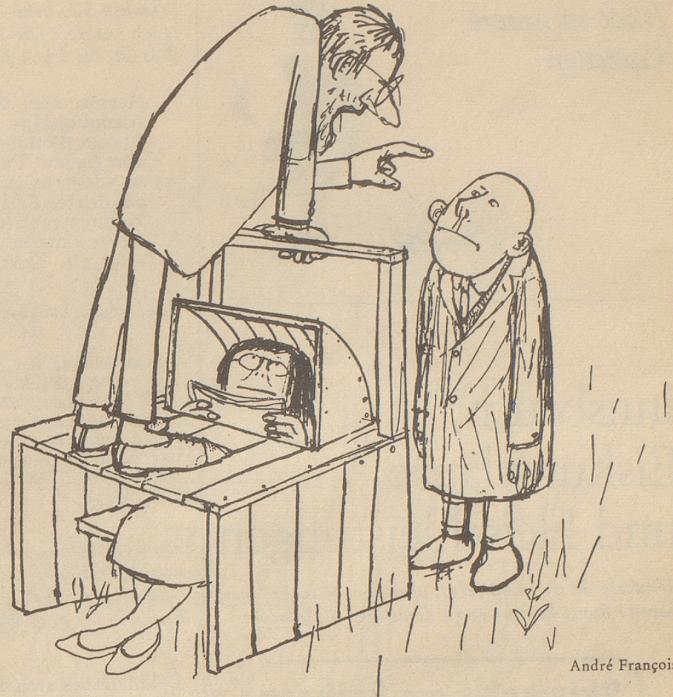
Wenn man bedenkt, daß die Deutschen für einen neuen Text ihres Freddy Quinn keinen halben Tag

brauchen, erscheint es verständlich, wenn Chruschtschow die Langsamkeit übertrieben fand. «Schreibt schneller, Genossen!», sagte er. Es nützte nichts. Die Dichter wußten nicht recht, ob sie sich von Chruschtschow zu heroischen Taten inspirieren lassen wollten. (Wenn man doch nicht weiß, wie der Nachfolger heißt!)

Da tat Chruschtschow etwas ganz Gescheites. Er verfügte, daß die Stalin-Hymne nur noch instrumental gespielt werden dürfe. So brauchte der veraltete Name Stalin nicht mehr ausgesprochen zu werden.

Da ich in Lausanne nicht dabei war, als die Rote Armee sich frenetischen Beifall holte, weiß ich nicht, wie sie sich um ihre Verlegenheit herumgesungen haben. Wahrscheinlich haben sie an der peinlichen Stelle gesummt. Von allzu großer Bedeutung ist es allerdings nicht. Die Zuhörer konnten ja nicht russisch.

Damit das russische Volk aber wieder zu einer zeitgemäßen Nationalhymne kommt, will ich im Zeichen der fruchtbaren Kulturkontakte eine Anregung machen. Sie hat den Vorteil, daß sie geschichtlichen Erfahrungen und dem menschlichen Trieb nach Selbsterhaltung Rechnung trägt. Die Melodie ist eingängig und beschwingt, der Text trägt von vornherein allen Veränderungen in der obersten Hierarchie Rechnung; er verzichtet auf Namen und Adresse und sagt doch, was zu sagen ist. Der Text ist eine zeitlose Patentlösung; er beginnt mit den bekannten Worten: «Hoch soll er leben...»



André François

Neuer Gruß

Wenn man früher in Basel abends eingeladen war, wurden die Besucher unter der Türe immer mit einem freundlichen «Eh, gueten Obe miteinander!» begrüßt. Wenn man heute zu Freunden kommt, heißt es zuerst: «Hänn er e Parkplatz gfunde?»

KL

Endlich abgetan

Los, Seppli, jetzt fröig ich dich uf Eerewort zum allerletschtemool: gisch mer jetzt die zwanzg Schtei ume oder niid, woni der pumpet han?»

«Gottloobundtank hört die blööd Fröögerei äntli uuf.»

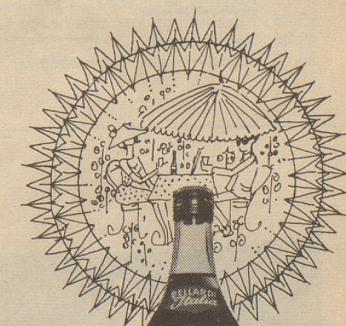
fh

Nicht Fischers Fritz

«En Augeblick», sagt der Gast verwundert zur Serviertochter, «wie- sooo bringed Si miir de Fisch vor de Suppe?»

«Wils nid sicher isch, das er bis noch de Suppe frisch bliibt!»

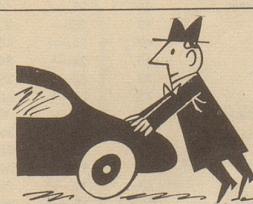
BD



BELLARDI

Sonnige
Stunden
mit
BELLARDI
Vermouth,
ein richtiger
Südländer,
aus Turin:
bi

Pour
la Suisse:
Produits
BELLARDI
S.A. Berne.



Wer wird schon gern dabei ertappt, wenn etwas nicht am Wagen klappt? (Von einem Treffer läßt man sich gern überraschen!)

100 000 / 50000.—
2 Haupttreffer am 18. März



Das erstklassige Haus

in Sonne und Schnee für Sport, Ruhe und Erholung, Unterhaltung, Orchester. Zentrale Lage. Im März besonders günstige Pauschalpreise von Fr. 35.— bis 50.— Tel. (083) 3 5921 Dir. A. Flühler Telex 5 3111

«Völker beglücken?» meinte Nestroy. «O je! Was hat der Mensch nicht alles z'tun, bis er nur sein Weib und seine Kinder glücklich macht!»

EM