

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin

Band: 89 (1963)

Heft: 8

Illustration: [s.n.]

Autor: Elzi

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

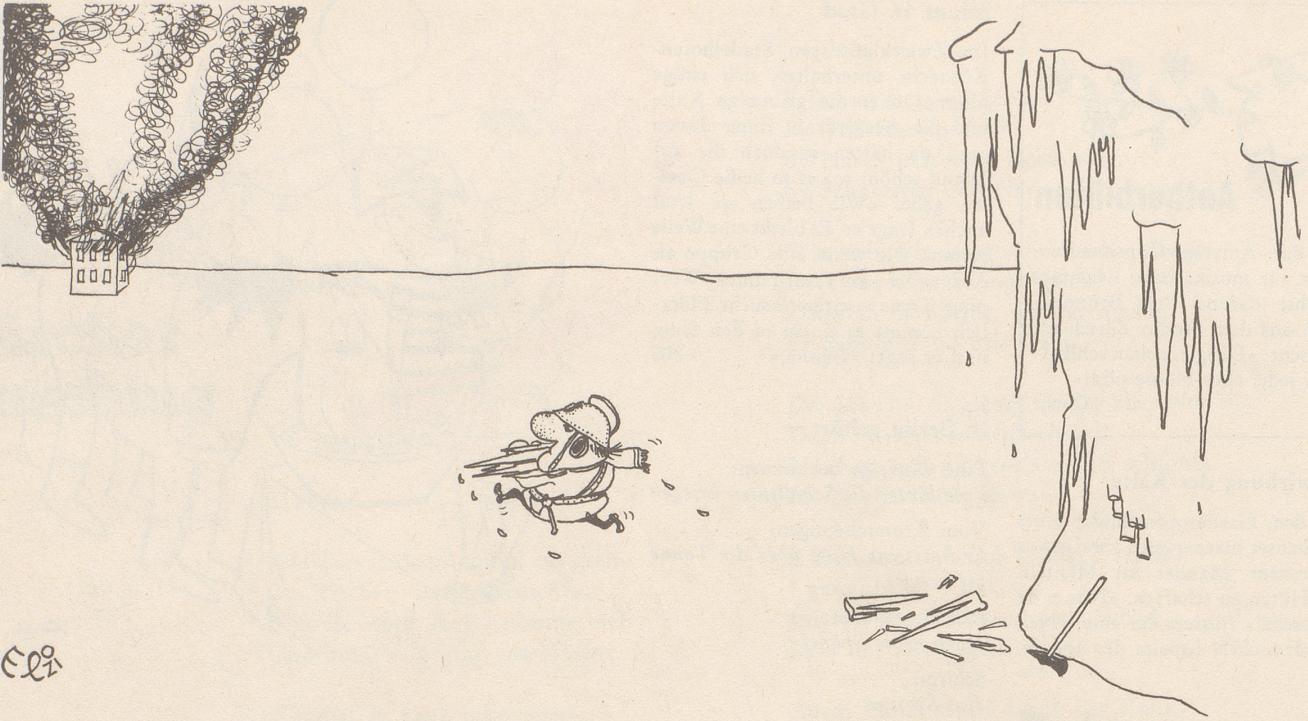
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Ello

Eismöckli

Bei aller Sympathie zur Seegfrörni: manchmal ist es draußen auf dem Eis bitterkalt, namentlich vor Mittag, wenn die Sonne im Nebel stecken bleibt. Man bummelt übers Eis, denkt an Punsch, gebratene Würste, heiße Marroni ... und entdeckt einen kaum achtjährigen Gneisel, der sich gierig – eine Glace zu Gemüte führt.

Klar: man kann die Schuhe besser wechseln, wenn man sitzt. Und so drängen sich denn die Buben zu einem eingefrorenen Boot neben der Bootvermietungsanlage. «Chum, mer riißed doch dä Kartong e-wägg», sagt der eine zum andern und deutet auf zwei Kartonscheiben auf der Bootshütte, «dänn chönnted mer besser hocke.» Soweit sogen. Wer sich allerdings die Mühe nimmt, zu lesen, was auf den Pappdeckeln steht, entziffert etwa folgendes: «Bitte nicht auf das Boot sitzen, es schadet ihm. Wir danken für Ihre Rücksichtnahme.»

Tausende von Eisläufern auf der riesengroßen Eisfläche. Jung und

Alt, Reich und Nichtsreich, Damen und Herren, Mädchen und Buben: Schlittschuhfahren, ein salonfähiger Sport. Wo doch der Konservator des schweizerischen Turn- und Sportmuseums in Basel zu berichten weiß: «Als 1751 der Dichter und Schlittschuhläufer Klopstock als Gast bei Johann Jakob Bodmer in Zürich weilte und sich auf dem zugefrorenen Schanzengraben im Eislauf übte, da entsetzte sich nicht nur der Gastgeber, sondern auch andere Zürcher darüber, daß ein erwachsener Mensch so etwas Unpassendes tun könne.»

Agenturmeldung aus der neuesten Eiszeit: «Im obern Seeteil ist das Eis als tragbar erklärt worden.» Früher, spottete hierzu die Thurauer Zeitung, sei das Eis tragfähig gewesen, jetzt sei es schon tragbar. Immerhin müßte man, um das Eis des Zürichsees tragen zu können, eine Tragkraft von rund 8 Millionen Tonnen aufweisen. Ein Redaktor aber, der «sich einen solchen Kraftakt erlauben könnte, wäre für unsere Verhältnisse untragbar.»

Auch anderswo gedeihen Eisblüten. Eine Basler Zeitung behauptet: «Es heißt, die Seegfrörni stehe in direktem Zusammenhang mit der zürcherischen Mentalität.» Ein Blatt meldet vom Wochenendbetrieb in Zürich: «Die Stadt entleerte sich; was Beine oder Räder hatte, ergoß sich auf den See.» Einer schrieb: «Die Zürcher gucken sich so stolz um, als hätten sie das Eis selber gemacht.»

Einen ganz Prächtigen leistete sich das «Genossenschaftsblatt», indem es behauptete: «Alles in allem: die Seegfrörni gibt zu reden. In der Schule, im Tram, im Geschäft, beim Mittagstisch. So wird es wohl auch schon anno 1223 gewesen sein, da war der See ja auch zugefroren.» Nun, es ist schon oft behauptet worden, das Zürcher Tram sei eine verkehrsmuseumreife, hoffnungslos altmodische und veraltete Angelegenheit. Aber so ganz sicher bin ich nun doch nicht, ob die Zürcher Tramwagen schon 1223 durch die Stadt gerattert sind.

Die Seegfrörni 1963 sei das schönste Fest in seiner dreißigjährigen Tätigkeit bei der Polizei, meldet ein Polizist zuhanden eines «interviewenden» Journalisten. Ich hege den innigen Verdacht, daß dieser Mann dabei wär, als ein motorisierter, gelber Polizeischlitten mit

einem Rattenschwanz von acht angehängten Personen über das Eis fuhr. Waren es acht Polizisten? Wir wollen nicht grübeln.



Die Seegfrörne da und dort haben zu einer neuen Entrümpelungswelle geführt. Diesmal wurde nicht Altpapier vom Estrich geholt, sondern Schlittschuhware. Die Jugend allerdings ist weitgehend mit modernen Schlittschuhen ausgerüstet. Aber auch die Oergelischlittschuhe sind samt Rost wieder zu Ehren gekommen, und um manchen Hals hängt wie ehedem eine Schnur mit dem Schlittschuhschlüssel dran. In Zürich gibt es eine Umtauschbörse, und wer dort, in der saubersten Stadt der Welt, eine Occasion kauft, braucht keine Angst zu haben; denn «jedes Occasions-Paar wird von uns bakterienfrei sanitized».

Und da und dort entdeckt man auch noch jene Schlittschuhe von einst, deren richtigen Namen ich vergessen habe (vielleicht klärt uns ein Leser auf?) («Halifax» hieß eine Marke, d. Setzer) und die wir seinerzeit «Sohlefässer» nannten: Zog man beim Mutterngewinde an der Ferse an, so gruben sich unter anderem drei scharfe Metallzähne in den Absatz, und nicht selten riß der Schlittschuh den ganzen Absatz weg. Wohl deshalb gab es bei früheren Seegfrörne mitunter auch Cordonniers auf dem Eise. Gino