

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 89 (1963)  
**Heft:** 7

**Artikel:** Briefe an einen Angry Young Man  
**Autor:** Zacher, Alfred  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-502202>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 25.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Brief an einen Angry Young Man

(Made in Switzerland)

Damit keiner der Mitleser meines Briefes Sie, sehr geehrter Herr, fälschlicherweise für einen Engländer hält, will ich sogleich klarstellen, daß Sie sich selber als *angry young man* bezeichneten, als ich gestern unabsichtlich Zeuge Ihres Gesprächs mit einer netten jungen Dame im Buffet SBB (außer) wurde. Sie haben mich wohl kaum bemerkt, einen Zeitung lesenden älteren Chlaus am Nebentisch? – Nun, eben.

Sie sind also ein *angry young man* im Sinne einer literarischen Definition, wie Sie erklärten, und man dürfe diesen Titel auch abgekürzt als *A.Y.M.* lesen. Ueberhaupt sage Ihnen Englisch als Ausdruck einer neuen philosophischen Geistesrichtung sehr zu. Ich will versuchen, so weit es mir meine eingerosteten Schulkenntnisse erlauben, Ihrem Geschmack zu entsprechen.

Ich werde also den Titel *A.Y.M.* unübersetzt und ohne Anführungszeichen verwenden. Dies liegt umso näher, als das schriftdeutsche *zorniger junger Mann* den Tatsachen nicht ganz gerecht würde: An Ihrem *Zorn* war nicht zu zweifeln, aber Sie schienen in Ihrer ganzen Geisteshaltung so *jung*, daß man Hemmungen hätte haben müssen, von einem *Mann* zu reden; obschon Sie natürlich, rein zahlenmäßig betrachtet, auf den Titel *junger Mann* durchaus Anspruch hätten erheben dürfen. Noch weniger eignet sich unsere unflätige Mundart zur Uebersetzung von *A.Y.M.*: *«Wütige Jüngling, «Puurscht, wo töibelet» oder gar «verruckte Schn...»* – nein, das würde Sie noch viel *angryer* machen als Sie ohnehin schon sind. Lassen wir's also bei *A.Y.M.* bewenden.

Was die *lovely young woman* betrifft, die Sie bei sich hatten, so verursacht sie mir keine Uebersetzungssorgen, weil *L.Y.W.* keine geisteswissenschaftliche Preisetikette ist: *«Hübsches Chröttli, «reizends Mädi, «härgzigs Müsli, «aamächeligs Chäferli, «schnusigs ... So sorry! Ich komme sogleich aufs Thema, also auf Sie zurück, lieber A.Y.M.*

Ich vermute fast, Sie wären gestern nicht so furchtbar *angry* gewesen, hätte Ihre Lady nicht so *lovely* ausgesehen. Sie lasen Bewunderung in ihren leicht verschreckten Augen: *«Huh! Noch so Y. und schon so A.!* Was für ein *M.!* Kein Wunder, daß Ihre Beredsamkeit immer höhere Flammen schlug: *«... und sie wird einmal ausgeräuchert, diese Pestbaracke verlogener Prätentionen, diese Kloake der im Dreck der Instinktlosigkeit erstickten Traditionalismen, und ...»*

Der Schluß dieser Schrecken verbreitenden Periode entging mir leider, weil eben der Kellner mein Straßburger Kalbssteak servierte. Ich bekenne beschämt, daß mir der Geruch einer Schnitte Gänseleber selbst düsterste Zukunftsperspektiven unserer dekadenten Kulturepoche zu erhellen vermag.

Als ich satt und wieder hörbereit war, machte mir Ihre *Angrytät* nicht mehr so tiefen Eindruck wie auf leeren Magen. Warum? *Plenus venter non titubat libenter, ein voller Bauch fängt nicht so leicht vor Angst zu schlöttern an, oder wie das Sprüchlein heißt? Oder lag's an Ihnen? Was war passiert? – Ihr nihilistischer Impetus, Ihr Furor reformatoricus hatte Sie über die Böschung hinaus getragen, als Sie die Kurve vom Allgemeinen zum Speziellen im direkten Gang zu nehmen versuchten. Sie hätten das eigentlich aus der Reaktion Ihrer Zuhörerin ersehen sollen: Der Ausdruck der Anbetung verschwand aus ihren Mienen, und viermal – ich hab's gezählt! – viermal versuchte sie vergeblich, Ihren Zornestrom mit einem *«Aber»* zu unterbrechen. Sie aber waren nicht mehr aufzuhalten, A.Y.M. Darf ich versuchen, die *Aber-Sätze* der *L.Y.W.* zu Ende zu führen?*

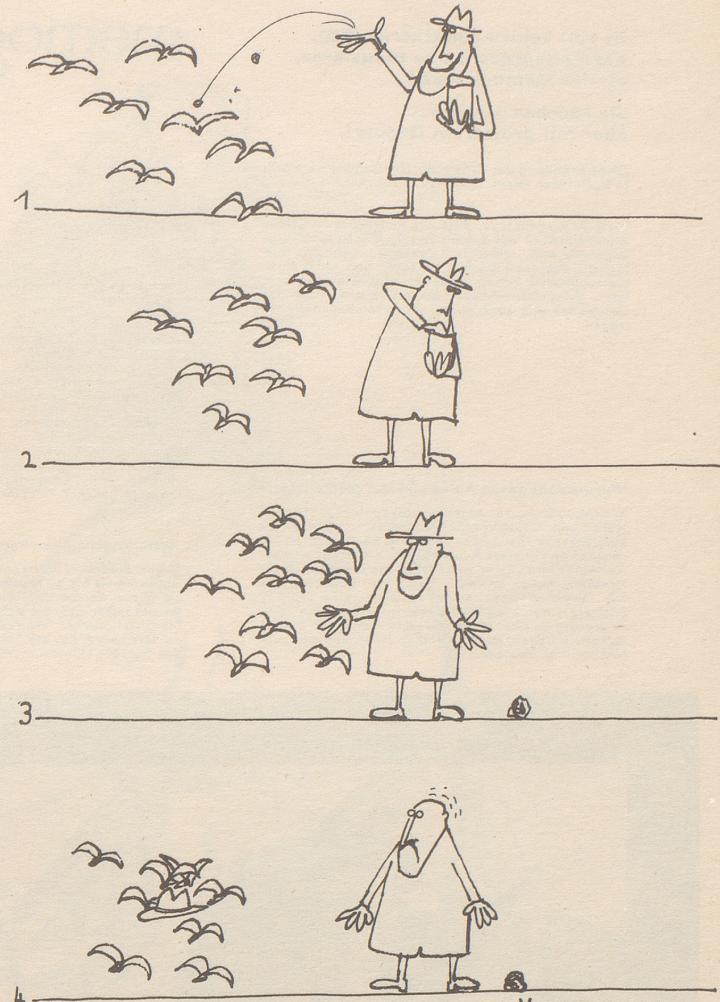
*«Aber kaufen denn im Westen nicht viele *untergangsgeweihte Blutsauger am Mark des Volkes*, Werke von Künstlern mit offenbarem Linksdrall wie Picasso, Erni und vielen andern? Ist das *Vergewaltigung freier Geister?*»*

*«Aber bezahlen östliche Künstler die ökonomische Sicherheit und das hohe gesellschaftliche Ansehen nicht mit dem wichtigsten Kriterium des Künstlertums, mit der Freiheit?»*

*«Aber wird denn ein Dichter, der nach vorgeschriebenem Schema schreibt, nicht zum Copy-writer, zum Lohnschreiber, zum Reklametexter, der künstlerisch kein bißchen seine Kollegen von irgendeiner Propaganda-Agentur für Kosmetiker überragt?»*

*«Aber warum muß denn *«Phoenix»*, das Organ avantgardistischer Künstler in Moskau, als Untergrundzeitung erscheinen?»*

Das hätte die *L.Y.W.* wahrschein-



«Gedenket der hungernden Vögel!»

lich gefragt, wenn sie zu Wort gekommen wäre. Sie haben gut daran getan, sich nicht dem Zwang zu einer Antwort auszusetzen! Darf auch ich, als altmodischer, einfacher und vielleicht schon etwas begiffsstutziger *«old man»* noch drei *«Aber»* anbringen?

*«Aber schafft man wirklich neue Werte, wenn man in der alten Gleichung ästhetischer Wertung einfach alle Vorzeichen umkehrt?»*

*«Aber ist das wirklich eine Philosophie und nicht eher eine ephemere Modeerscheinung, wenn man den eigenen Bart sorgfältig auf *«angry»* toupiert und dafür alle Mitmenschen wider den Strich striegelt?»*

*«Aber gibt es wirklich keine eines Dramas würdigen Stoffe mehr außer Mord, Perversion und Inzest? Keine gestaltungswürdigen Sujets außer Krüppeln, Kuben und Klecksen? Keine musikalischen Einfälle mehr als Krachen, Kreischen und Kakophonie, die eines Schaffenden im Jahre 1963 noch würdig wären?»*

Eigentlich wäre ich damit am Schlusse meiner Epistel angelangt.

Ich gebe aber die Hoffnung noch nicht auf, daß Sie am Ende dieses Jahres weniger *Y.* und dafür mehr *M.* – und deshalb auch nicht länger so furchtbar *A.* sein werden und fügedarum noch einen guten Wunsch bei:

Mögen Sie dieses Jahr lernen, die Lieblichkeit einer *L.Y.W.* besser zu würdigen, ein Straßburger Steak zu genießen und Ihren Wähenröf-Bart weniger wichtig zu nehmen, lieber *A.Y.M.!* Dies wünscht Ihnen von Herzen Yours  
sig. *AbisZ, simple-minded old man*

## Flüsterwitz in Prag

Am Billetschalter des Bahnhofes Prag erscheint ein Mann, der einen leeren Rucksack sowie zwei leere Körbe trägt. Er verlangt ein Reisebillet nach Bälde. Der Beamte erwidert erstaunt, daß diese Ortschaft nicht existiere, worauf der Mann mit den leeren Körben antwortet: «Gestern abend hat doch Präsident Novotny am Radio erklärt, in Bälde sei alles erhältlich!» JK