

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 89 (1963)  
**Heft:** 47  
  
**Illustration:** [s.n.]  
**Autor:** Bosshard, Verena

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

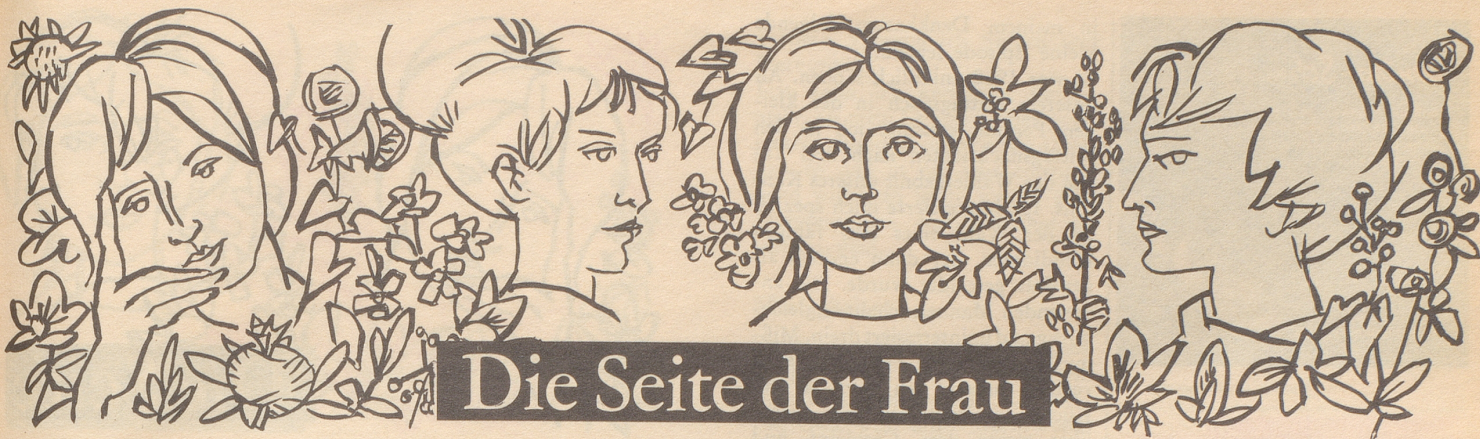
### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**





## Vom gelegentlichen Alleinsein

Ich habe vor Jahren auf diesen Seiten eine Stelle aus einem Fontane-Brief kurz zitiert. Heute möchte ich sie etwas ausführlicher zitieren, weil mir scheint, das Thema habe an Aktualität eher gewonnen als verloren. Es handelt sich um die Wohltat des – gelegentlichen – Alleinseins.

Fontane schreibt an seine Frau, am 12. Juli 1863 – also ungefähr vor hundert Jahren – aus London:

«Heute früh habe ich Dein Briefchen erhalten und mich sehr gefreut, daß es Dir und den Kindern wohlergeht.

Auch mir geht es ganz gut, und wiewohl ich keineswegs immer in Einsamkeit leben möchte, so muß ich doch anderseits offen gestehen, daß man auf eine kurze Zeit in solcher Einsamkeit ordentlich aufatmet. Als glücklicher Familienvater, mit Frau und drei Kindern um mich her, befind' ich mich eigentlich konstant in der nervösen Aufregung einer Besatzung, die jeden Augenblick einen Angriff erwartet, und ich darf sagen, daß ich nunmehr das Gefühl der Ruhe, des Ungeörtseins dankbar genieße. Des Morgens kann ich ruhig eine Viertelstunde lang gurgeln, ohne irgendwen zu belästigen und meinerseits durch Zeichen des Mißfallens belästigt zu werden. Auch bei Tisch ist es mir eine Erquickung, nichts von Erziehung zu hören oder selber erziehen zu müssen. Ich habe für diese Partien des Familienlebens keinen Sinn.»

Nun, wenn einer in jener Zeit eine Familie mit dem Schreiben ernstzunehmender Bücher durchbringen wollte, dann brauchte er, fast noch mehr als heute, Ruhe und Konzentrationsmöglichkeit. Die damaligen Honorare waren schlecht bis miserabel.

Wohl waren zu Fontanes Zeiten die Wohnungen der bürgerlichen Kreise

erheblich größer als heute. Wohl hatte die Frau des Schriftstellers «Personal» zur Verfügung, aber sie klagt in jedem Brief an den Gatten über die Qualität dieses Personals, über die Köchin, die Kinderfrau und ihre Unarten. Aber es ist nicht viel Geld da, und es sind, wie er selber schreibt, billige Dienstboten für Leute, die nur sehr bescheidene Löhne zahlen können. Er wollte vorwärts kommen, mehr schreiben können und mehr verdienen, und dazu brauchte er Ruhe. Er lebt, so-

wohl in Paris als auch in London, mehr als bescheiden und besorgt seine Bude meist selber, weil seine alte, übellaunige Wirtin es ja doch nicht tut. Schon deshalb hat er nicht immer Verständnis für die Klagen seiner Frau über Haushalt, Dienstboten und Kinder, obwohl er sich um dieses Verständnis redlich und gerecht bemüht.

Nun, die beiden Auslandsaufenthalte waren gute und ergiebige Zeiten für seine schöpferische Arbeit. Später blieb ihm, besonders als die

Kinder größer wurden, die «Brotarbeit» zwar nicht erspart, aber diese Zeiten des freien Schaffens hatte er gehabt und genutzt.

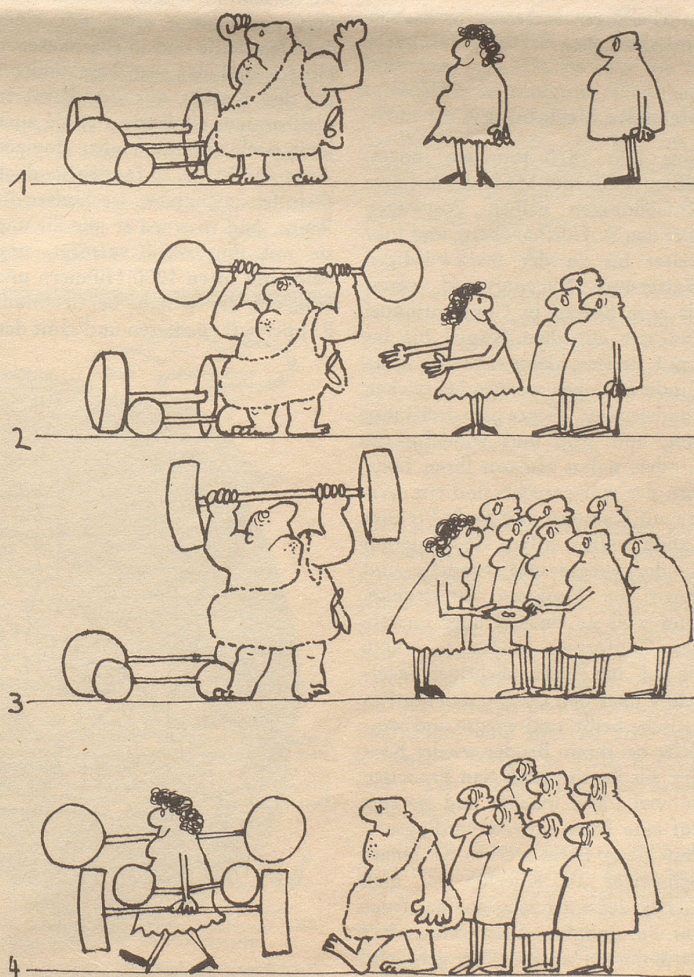
Es braucht aber ein Mann nicht unbedingt schöpferisch tätig zu sein, um hie und da mit Recht den Anspruch auf Ruhe und Alleinsein erheben zu dürfen. Man kann auch einfach müde und überanstrengt sein.

Wie meinen Sie? Das könne auch einer Frau passieren? Gewiß. Besonders, wenn sie mit zwei oder drei Kindern in einer kleinen Stadtwohnung den ganzen Tag eingesperrt ist. Ich weiß, daß in vielen von ihnen das Bedürfnis, auf Tage oder doch Stunden allein zu sein, hie und da fast übermächtig wird. Aber solange die Kinder klein sind, läßt sich das schwer und meist nur ganz selten bewerkstelligen. Nur wenige haben ihre eigene Mutter in derselben Stadt, und von den Großmüttern, die in erreichbarer Nähe wohnen, stehn viele noch sehr aktiv im Leben. Die jungen Frauen müssen also, wie ihre Mütter zuvor, sich gedulden, bis die Kinder heranwachsen. Bis es soweit ist, sollten sie wenigstens das Recht haben, gelegentlich ihren Wunsch nach etwas mehr Ruhe und Alleinsein äußern zu dürfen, ohne sofort einen vorwurfsvollen Blick zu ernten, oder gar in einer salbungsvollen Mahnrede an ihre Pflichten erinnert zu werden. Denn daß dieser Wunsch platonisch ist, wissen die Frauen ja selber. «Er könnte also ebensogut hie und da einmal antworten: «Ich verstehe dich gut, aber es läßt sich eben im Moment nicht ändern. Später kommt es sicher ganz von selber besser ...» Oder sonst etwas Tröstliches, in dem nicht jeder zweite Satz mit «Eine rechte Mutter» anfängt. Es kostet nichts, und es tut der Mutter gut.

Bethli

## Erinnerung

Anlässlich der Erneuerungswahlen unserer Eidgenössischen Räte wurde



Verena  
Bosshard