

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 89 (1963)
Heft: 44

Rubrik: Ritter Schorsch sticht zu

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

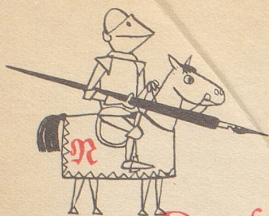
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Ritter Schorsch sticht zu

Das freundliche Handzeichen

Ritter Schorsch, zu einer militärischen Nachtübung befohlen, ist auf mittelländischen Seitenpfaden unterwegs. Es regnet, programmgemäß, wie der Fahrer verdrießlich feststellt, Bodennebel hat es auch, und zu allem Elend ist ausgerechnet diesmal, wo von Kiosken weit und breit keine Rede sein kann, der Tabakbeutel im andern Kittel vergessen worden. Uebrigens ist man viel zu früh an der triefenden Waldecke, zu der man befohlen wurde, weil der Fahrer noch andere Leute in die sehr oktoberliche Landschaft verschieben muß. Der Ritter morkst sich aus dem ungastlichen Fahrzeug, findet zu seiner Genugtuung in der linken Manteltasche noch einen nahezu intakten Stumpen, glotzt den Schlußlichtern nach, bis sie verschwunden sind, konsultiert anschließend bei kärglichem Taschenlampenlicht die Karte und macht sich dann zwischen den Karrengeleisen eines Feldweges zum nächsten Dörfchen auf. Rechnung: es gibt dort eine Beiz. Hoffnung: sie ist noch offen.

Zwei Kilometer Marsch reichen hin, um dem Ritter die Gewißheit zu verschaffen, daß er Schillers «Glocke» noch so gut wie völlig beherrscht. Auf den 29. September 1938 hat er sie auswendig lernen müssen – ach, wer könnte das vergessen, in München machten sie gerade den Frieden, den viele damals so schön fanden, die heute behaupten, sie hätten es schon immer gewußt, daß er faul gewesen sei. Die Rechnung übrigens, wie sich schon beim ersten Haus des Dörfchens konstatieren läßt, geht auf, und die Hoffnung ist aufs prächtigste erfüllt: Es gibt eine Beiz, und sie steht offen.

Der Ritter schüttelt sich vor der Tür, fegt manierlich die Dreckklumpen von den Schuhen, nimmt das Käppi von der Glatze und tritt ein. Am runden Tisch bei der Theke will man sogleich nach der Begrüßung wissen, ob Militär ins Dorf komme oder der Herr Sowieso – «Jaja, ich war auch im Aktivdienst, das kennt mr jo» – nur auf Rekognoszierung sei. Das sei er, und der Ritter macht sich's am andern Tisch bequem. Tabak gibt's hier auch, genau den Knaster, der zu dieser Nacht paßt, und das alle zwei Minuten zur ergrauten Runde kommandierte Vreneli summt inbrünstig die Melodie mit, die aus dem Schnulzenkasten quillt. Ein Herr Gmeindrot vom Dorf nebenan ist da, und ein Herr Großrat, und sie können sich beide nicht genug tun, das bekannte freundliche Handzeichen, das zu den beliebtesten seldwylischen Freizeitbeschäftigungen gehört, auf Vrenelis Popo anzubringen. Und das Vreneli sagt jedesmal nur mechanisch «He da!» und verschwindet hinter der Theke. Weiter wird diese in hiesigen Landen seit Menschengedenken geübte Form der Dolce vita nicht geahndet. Sie gehört, wie es scheint, nach ungeschriebener Regel zu jedem Becher hell und zu jedem Kafi güx.

Die vielberedete weibliche Emanzipation, sinniert der Ritter, der längere Zeit keine Dorfbeiz mehr von innen gesehen hat, scheint zumindest in unsern ländlichen Regionen noch nicht in die entscheidende Phase getreten zu sein. Oder ist die Beiz nur noch ein Refugium lebenslanger Schwerenöter? Auf diesem Punkt seiner Erwägungen wird der Ritter empfindlich gestört, und nicht er allein. Die Türe nämlich springt auf, eine rahmenfüllende Erscheinung zieht sämtliche Blicke auf sich, und dann fällt die entscheidende Parole: «So, Göpf, und jetzt isch gnueg! I s Näscht, Pürschtli!» Das graue Pürschtli, gut und gern ein Sechziger, sagt ganz zahm: «Zahle, Frölein!» Von freundlichem Handzeichen keine Spur.

Unterwegs zu seiner Waldecke rezitiert Ritter Schorsch nochmals die «Glocke». Dieser Schiller mit seinen Hyänen!

Fridolin Tschudi

Der Versicherungsagent

Wie ein Bettler oft empfangen,
gleicherweise unwillkommen,
darf er kaum an uns gelangen
und wird mürrisch übergangen
oder skeptisch aufgenommen.

Mancher weist ihm schroff die Türe,
offenbar der festen Meinung,
daß er auf den Leim ihn führe
und Verachtung ihm gebühre
als bemühende Erscheinung.

Man will keine Zeit verlieren
mit gewissen Herrn wie diesen,
die devot uns enervieren;
und sie werden mit Manieren,
die nicht fein sind, abgewiesen.

Diebstahl? Feuer? Wasserschäden? –
Ach, man lächelt bloß und kichert,
und man läßt die Schwätzer reden;
denn man ist doch gegen jeden
Fall, so glaubt man, längst versichert.

Aber drei, vier Wochen später
(beispielsweise wenn es brennt)
wünscht man sich als Rechtsvertreter,
wimmernd oder mit Gezeter,
den Versicherungsagent.