

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin

Band: 89 (1963)

Heft: 5

Artikel: Kreislers seltsamer Gesang

Autor: Wermut, W.

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-502160>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Kreislers seltsamer Gesang

Man kennt Georg Kreisler. Man braucht ihn nicht vorzustellen. Er hat das selber oft genug besorgt, zum Beispiel im Zürcher Schauspielhaus, und wo er nicht persönlich weilt, nimmt sich etwa Bero-münster seiner Schallplatten liebenvoll an. Sie nennen ihn Makabrettist, Gruselmaster mit Glacehandschuhen, einen Ronald Searle des Kabaretts, vergleichen ihn mit Wedekind und Ringelnatz und rezensieren ihn, wenn's föhlig ist, gar als «einen Karl Kraus unserer Zeit», was Kraus kränken müßte, wenn er noch lebte.

Kreisler schreibt makabre, seltsame Gesänge, die mit Zynismus und Zyankali so üppig gewürzt sind, daß das Makabre schon nicht mehr so recht makaber ist. Diese Kreisler-Masche dient einem ganz bestimmten ...

Ach was, machen wir's ohne! Man kennt ja die Masche. «Gemma Tauberl vergiften in Park!» etwa. «Zwei alte Tanten tanzen Tango» auch. «Zyankali». Man erinnert

sich der Aschenurne überm Sofasitz, die da birgt, was vom verstorbenen Onkel Fritz übriggeblieben ist, und in die ein Gedankenloser die Asche seiner amerikanischen Zigarette schnipst, was Kreisler zum Nachruf veranlaßt: «Onkel Fritz war von Amerika stets eingenommen, nun ist Amerika zu ihm gekommen.»

So ungefähr wird's bei Kreisler gemacht. Viele mögen das. Ich höre nicht dazu. Neuerdings nun hat Kreisler aber den allerseltsamsten der seltsamen Gesänge vom Stapel laufen lassen. Eine Parodie. Titel: «Sodom und Andorra». In Buchform in einem Verlag, von dem niemand etwas zu wissen scheint. Selbstverlag also? Auf Platten ausgekommen, Firma Unikum. Da paßt wenigstens der Name. Und das Ganze ist – sagt und meint wenigstens der Verfasser – eine Parodie auf Frischs «Andorra», eine «zwerchfellerschütternde Parodie» – sagt und meint wenigstens der Herausgeber, der allenfalls auch

der Verfasser ist –, ein «wichtiger Beitrag zur deutschen Theaterliteratur».

In Wirklichkeit ist diese Parodie keine Parodie, sondern bestenfalls ein unappetitlicher Schmarren, geschrieben von einem, der früher auszog, um uns das Gruseln zu lehren, und der heute die Grenzen seiner Begabung nicht kennt, von einem, der das Frisch-Stück, doch, gelesen schon, aber inhaltlich nicht ganz mitbekommen hat, was ihn freilich nicht hindert, Frisch zu belehren, daß man «Andorra» anders hätte schreiben müssen, daß der im Stück beim Kragen genommene Antisemitismus antiquiert sei ...

Als ob in «Andorra» der Antisemitismus wesentlich wäre. Zwar geht unter den braven, angeblich gemütlichen, in Wirklichkeit selbstgerechten Leuten in «Andorra» – das nicht mit Andorra identisch ist – ein Lehrer und Vater umher, der um des Testfalles willen breitschlägt, sein Sohn Andri sei eigentlich ein Judenbub, den er seinerzeit aufgenommen und vor den Verfolgern gerettet habe. Die Reaktion der selbstgerechten Bürgerschaft ergibt die Dramatik des Stückes. Andris Mutter wird schließlich gesteinigt, Andri hingerichtet, nachdem der Vater schon freiwillig aus dem Leben geschieden ist. Frischs Ziel: der allgemeinen Feigheit und Gedankenlosigkeit, der Anfälligkeit für böswillige Vorurteile und verallgemeinernde Schlagworte in der Volks-

masse an den Kragen gehen. «Andorra» ist ein Modellfall, in welchem der Antisemitismus auch für anderes steht, denn – Enzensberger zur Uraufführung – «schon heute oder morgen kann der Jude Komunist heißen oder Kapitalist oder Gelber, Weißer, Schwarzer, je nachdem».

Und nun kommt Kreisler mit einer Parodie, die keine ist, mit Belehrungen, die von Unverständ und Ueberheblichkeit zeigen, mit dem «Frischli» und dem «Dürrli» in der Diskussion. Schlimmer: Kreisler übernimmt Szenen aus «Andorra», macht aber aus Andri einen Menschen, der weiß – nicht wie Frischs Andri –, daß er kein Jude ist, sich aber als Jude aufspielt, um daraus Vorteil zu ziehen in einer Zeit – der unsrigen nämlich –, in der keinen gegen ihn zu sein wagt, weil niemand als Antisemit aufgespielt werden will. Kreisler stattet, mit sicherem Gefühl für das Geschmacklose, den Pseudojuden mit «typisch» jüdischen Attributen und Eigenschaften aus und bietet ein Zerrbild in einer Art und Weise, die an Nazimethoden und tendenziöse Hetzwitze und -helgeli erinnert. So daß man nur mit einem Kabaretttext Kreislers sagen kann: «Ein Männlein steht im Walde mit sehr viel Grund, es hat vor lauter Aeger ein Schloß vorm Mund. Das Männlein blickt ganz stier und schreibt auf Papier: «Kreisler, mir graut vor dir.»

W. Wermut

Auslandschweizerbrief an den Nebelpalter

Lieber Nebi,

ach, wie recht, leider nur allzu recht hat W. Büchi mit seiner äußerst gelungenen Zeichnung auf Seite 27 im Nebelpalter Nr. 48/1962. Mit jenem Bild und Text haben Sie einfach den berühmten Nagel wieder einmal mehr auf den Kopf getroffen. Sie geben all unsere Eindrücke wieder, die wir im Laufe der Zeit als Auslandschweizer von der Heimat gewinnen mußten. Selbstverständlich feiern wir als wakkere und uns mit der Heimat verbunden fühlende Eidgenossen auch in diesen Breitengraden den 1. August mit allem Zubehör. Und alle Jahre wieder schicken unsere obersten Landesbehörden den Schweizerkolonien ein Telegramm, worin uns regelmäßig in wohltönenden Worten versichert wird, wie stolz die Heimat auf ihre Söhne im Ausland sei, die für die Schweiz Ehre einlegen und den guten Namen der Heimat aufrechterhalten. Beim Verlesen jenes Telegrammes pflegen wir uns deshalb berechtigt in die Brust zu werfen, freudig zustimmend zu nicken und uns außerordentlich geschätzt und nützlich zu fühlen. Insgesamt wischt sich wohl manch einer beim Anblick des lodernden Feuers eine salzige Träne aus den Augenwinkeln, ruft sich dann aber mit Vorteil schleunigst in die harte Gegenwart zurück, was durch den Gesang der Vaterlandslieder immer sofort glückt. Das zutreffendste

Lied für uns bleibt zweifelsohne «Von ferne sei herzlich gegrüßet ...». Sobald wir nämlich dann als Urlauber in der geliebten Heimat selber auftauchen, tönt uns bei der Anmeldung bei der zuständigen Einwohnerkontrolle als erste Frage entgegen: «Wie lange gedachten Sie in Geldwil zu bleiben? Wann reisen Sie wieder nach Tropani zurück?» Das verdrießliche Gesicht des Mannes mit dem Schalter am Hals trägt viel dazu bei, die freudige Urlaubsstimmung zum Ueberschäumen zu bringen.

Und kommt der liebe Auslandschweizer gar noch auf den verwegenen Gedanken, sich ein Stück Land zu erwerben, so darf ein unbescholtener, Militärsteuer bezahlender Schweizer Bürger wie jeder dahergelaufene Ausländer ein gut begründetes Gesuch stellen, auf daß ihm gnädigst die Bewilligung erteilt werden möge. Und wie wir ja wissen, nehmen es die Behörden Helvetiens ganz genau und verfehlten nicht, sich über den schweizerischen Landkäufer aus dem Ausland genaueste Auskünfte zu beschaffen. Die Gebühren gehen zu Lasten des Auslandschweizers!

Liebe Ausländer in der Schweiz! Seid allzeit herzlich willkommen!

Liebe Schweizer im Ausland! Bleibt wo ihr seid!

Wir danken dem Nebelpalter für seine Zeichnung in diesem besonderen Falle und für die Freude, die er uns auch sonst das Jahr hindurch in unser Trockenheim trägt.

U. F. in Tanganyika (Ostafrika)

